



ZDENĚK HAMŘÍK

## ZDENĚK HAMŘÍK



Mohelnický kytarista a písničkář **Zdeněk Hamřík** se na folkové scéně pohybuje od svých šestnácti let. Přechodně působil v místních skupinách Polytron a Úhel pohledu, nakonec se ale přiklonil k vlastní tvorbě a sólovému vystupování. Zatímco ve svém regionu se prosadil poměrně záhy, v Čechách hrál vždy jen sporadicky a koncert v Holubníku byl patrně vůbec prvním Zdeněkovým vystoupením na tak dalekém západě.

K první - a bohužel zatím poslední - kvalitní nahrávce to Zdeněk dotáhl v roce 2006. To už měl za sebou mnoho let kytarových i pěveckých škol, desítky koncertů v klubech i na významných folkových festivalech (Na pomezí, Zahrada, Mohelnický dostavník) i výjimečné angažmá jako předskokan na turné naší první *countrywoman* Věry Martinové.

V letech 2008 - 2010 pořádal Zdeněk v Oloumouci vlastní festival nazvaný **Píšu písničky. A ty?** Během tří ročníků tam hrály nejenom skvělé osobnosti jako Ivan Hlas, Mark Geary nebo Charlie Straight, ale také všichni jeho přátelé přítomní dnes zde v Besedě.

V létě 2009 se stal Zdeněk držitelem Porty, což v konkurenci dalších tří set ambiciózních muzikantů není zrovna maličkost. V současné době je bohužel Zdeněkova koncertní činnost utlumena, přednost dává kariéře akademické: Od loňského roku působí jako vedoucí katedry rekreologie na Univerzitě Palackého v Oloumouci.

Zdeněkovy písničky se zářívají pod kůži jaksi samozřejmě. Nejsou nijak velké, ale oči jsou civilnější, o to bezprostředněji se člověka dotknou. Malé velké příběhy lásky a naděje, jeden příjemný hlas a jistá kytara.

>> [www.bandzone.cz/zdenekhamrik](http://www.bandzone.cz/zdenekhamrik)



Ten člověk má charisma, má skvostné písně, které umí adekvátně zpracovat, a je zde jistý příslib do budoucna, že bude ještě lepší. [Wabi Daněk]

### Vlaštovky // Zdeněk Hamřík

(...)

Navzdory mobilům, navzdory době  
vždycky chodily dopisy ode mě k tobě  
do těla e-mailu čtyřlístek nepoložíš  
Tisíce slov a tisíce otázek  
namaluj lásko, namaluj obrázek  
na ploše windowsů se od barev neupatlaš

(...)



Skvělá písnička. Zdeněk dělá Mohlenici ještě krásnější. Velice atraktivní písničkář ;-)  
[Martina]



## OPEN MIC POTRVÁ (PRAHA)

6 let trvání, 60 dílů a více než 280 různých písničkářů – to je stručná bilance pražského Open Micu POTRVÁ, který vznikl v roce 2007 z popudu písničkáře, překladatele a publicisty **Michala Bystrova**. Sám o tom píše:

„Idea zněla: vrátit se do dob, kdy v newyorské bohémské čtvrti Greenwich Village patřily folkové kluby jeden den v týdnu komukoli, kdo vylezl na pódium. Konkurence v New Yorku byla a je o hodně větší, takže kdo diváky nezaujal hned napoprvé, býval dost brutálně vypískán. To u našeho hodného folkového národa nehrozí, což je možná škoda, protože se mi často zdá, že těmto posluchačům stačí málo. Na druhé straně oceňuji jejich toleranci (...).“

Samotné organizace se od počátku chopil písničkář **Jan Řepka**, vystupující v té době v duu Nestíháme. Díky jeho péči a rostoucímu zájmu účinkujících i diváků se z Open Micu postupně stala jedna z nejzajímavějších pražských scén vůbec.

V současnosti se Open Mic koná **pravidelně** každou první středu v měsíci v dejvické **Kavárně POTRVÁ**, pravidelně ho navštěvuje 60 – 90 diváků a od roku 2009 má také každý večer speciálního hosta:

„Zároveň s myšlenkou pořádat open mic (tradiční výraz pro scénu otevřenou všem) nás napadlo, že by měl mít každý večer **zvláštního hosta**, s nímž by se však vůbec nejednalo jako se zvláštním. Hrál by tak jako ostatní víceméně zadarmo, byl by prostě jedním z řady a musel by se snažit zaujmout jako každý jiný. A naopak, ti méně zkušení účinkující by se zase museli snažit, aby si v jeho společnosti neuržili ostudu. Docela mazaný způsob, jak z hráčů vyzdítat maximum. Nejdřív jsme si mysleli, že za takových podmínek k nám žádný uznávaný performer nepřijde, ale rád konstatuji, že jsme se hluboce mylili.“



Open Mic je ako malířský festival jedného večera, kde si poslucháč môže nájsť kopec skvelej muziky a naopak muzika svojho poslucháča. [Katarína Koščová, zpěvačka]

Pozvání zatím přijaly takové osobnosti jako Vladimír Merta, Dagmar Voňková, Ivan Hlas, Jiří a Zdena Tichotovi, Longital nebo Eve Quartet. Zároveň se daří představovat řadu zahraničních písničkářů (Justin Lavash, James Harries, Feng-yün Song, Ora Cogan, Sanyland, Alasdair Bouch), nové mladé talenty (Pokáč, Vítek Eliáš, Jana Šteflíčková, Martina Trchová) a již zkušené, ale obecně neznámé tváře (Martin Rous, Jiří Smrž, Jan Žamboch).

Někteří z účastníků Open Micu se také později prosadili na mnohem viditelnější úrovni, mezi všemi Xindl X, Jananas a Zuzana Mikulcová.

>> [www.openmic.eu](http://www.openmic.eu)



Výsledkem je vzácná komunita, v pravém slova smyslu bohuřibý obsah a já si moc rád počkám na dobu, až si i ta rádia a koncertní manažeři povšimnou alespoň někoho z těch, které díky Open Micu už kdekdo, koho muzika opravdu zajímá, dávno zná. [Jan-Matěj Rak, písničkář a kytarista]

## OPEN MIC UVÁDÍ:

Třetí koncert pořádaný pod záštitou Open Micu, avšak jindy a jinde. Open Mic funguje velmi dobře ve své pestrosti a kontrastech, jeho dramaturgie ale není vhodná pro celovečerní recitál.

Titulek **Open Mic uvádí:** proto od loňska avizuje **mimořádné koncerty** konané sice jindy než Open Mic, ale pod jeho hlavičkou a s jeho výslovným doporučením.

Značka **Open Mic uvádí:** je vždy zárukou vysoké kvality, originality a neokoukanosti, k věci ovšem patří také pohodlné zázemí, dobrá dostupnost, kvalitní zvuk a tištěný program.



## PODĚKOVÁNÍ

Petr Ovsenák. Karolína Skalníková. Josefina Žampová.  
Daniela Halová, Honza a Galerie Malostranská beseda.  
Tomáš Berka, Barka Fabiánová, Patrik Henel, Mára, Markéta Šindelová.  
Majka, Viera, Zuzana, Jaromír, Josef.  
Pavel Rada.

Děkujeme za pozornost.  
Písní uší!



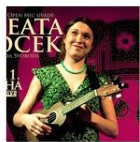
## KONTAKT

Jan Řepka // [jan@openmic.eu](mailto:jan@openmic.eu)

# www.openmic.eu



Open Mic POTRVÁ #59  
5.12.2012  
fotografie: 49



Open Mic uvádí: Beata Bocek + Jarda Svoboda j.h.



Open Mic POTRVÁ #58  
7.11.2012  
fotografie: 51



Open Mic POTRVÁ #57  
3.10.2012  
fotografie: 48

## NÁSLEDUJÍCÍ PROGRAM

**5. 2. 2013 (19:00) Brno · Open Mic NA PRAHU #14**  
program: Broug, Sami za sebe, Tereza Tomek, Tomáš Valent ad.  
host: **Jana Šteflíčková**

...

**6. 2. 2013 (19:00) Praha · Open Mic POTRVÁ #61**  
program: Petr Erbes, Hugo a já, Petr Mašín, Bob Amedeo Rathan ad.  
hosté: **Lada Šimičková & Ivo Cicvárek**

...

**23. 2. 2013 (19:00) Brno · Open Mic uvádí:**  
Martin Rous, Lav-Lav, Matěj Klusáček, Anna Dvořáková

...

**17. 4. 2013 (19:00) Praha · Open Mic uvádí:**

**Sounds of Simon**  
Život a dílo amerického písničkáře Paula Simona připomenou:  
Michal Bystrov, Lukáš Dušek (Fin), duo Groovey, Jan Řepka

## OPEN MIC UVÁDÍ:



## program



18:00 Zdeněk Hamřík  
18:30 Žofie Kabelková  
19:00 přestávka  
19:30 Martina Trchová  
20:00 Jan Řepka  
20:30 přestávka  
21:00 Ashia and the Bison Rouge

## úvodem



24. dubna 2001 došlo v pražském mládežnickém klubu Holubník k setkání pěti mladých pramálo zkušených, ale o to podnikavějších písničkářů. Pražská *chantuse fatale* Martina Trchová právě skončila třetí v celostátním finále Dětské Porty a o měsíc později odjžděla na vítězném bicyklu jako vítězka Folkového kvítku; o něco vyhranější Žofie Kabelková se právě chystá vydat své první demo *Osobně*; olomoucký kytarista Zdeněk Hamřík hraje vůbec poprvé v Praze a duo Nestiháme (Jan Řepka & Petr Ovsenák) začíná zvolna po prvotním období coverů uvádět své vlastní písně.

Z koncertu se sice nedochovala ani fotografie ani jiný záznam, zato dal však dobrý základ dlouholetému přátelství a vzájemné kolegiální podpoře všech jmenovaných. Martininy dvojkonzerty, Zdeňkův olomoucký festival Píšu písničky, Žofčino rozhlasové angažmá, Honzův Open Mic, Petrovo současné působení s bývalým kolegou Žofie Ivo Cicvářkem - to všechno jsou plody stromku bezmála dvanáctiletého.

Dnešním koncertem si u příležitosti našich 30. narozenin, jejichž váženým průměrem je právě dnešní datum, připomínáme vše, co nás spojilo a spojuje. Vůbec poprvé od památného koncertu v Holubníku se scházíme ve stejné sestavě jako tehdy.



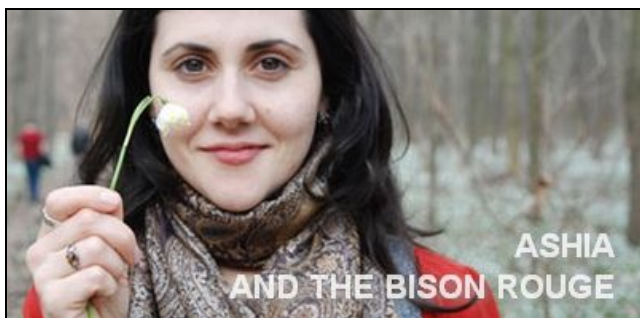
Jako zvláštní host vystoupí nakonec vynikající polsko-americká violoncellistka a zpěvačka Ashia Grzesik, která je shodou okolností opět v Evropě.

Ashia je zřejmě největší objev šestileté historie pořadu Open Mic, pod jehož hlavičkou se celý dnešní koncert koná.

Hudební cyklus Open Mic, stejně jako všechny dnešní účinkující, představujeme podrobněji na následujících stránkách.

Věříme, že si z dnešního setkání odnesete víc než jen tento program. Za všechny, kteří se na přípravě a programu podílejí, děkuje

Jan Řepka



## ASHIA AND THE BISON ROUGE

Klasicky vzdělanou violoncellistku a zpěvačku polského původu **Ashiu Grzesik** nelze přinejmenším v jejím domovském Portlandu (USA) přehlédnout. Působí zde totiž ve dvou z nejvýraznějších hudebních uskupení: *Portland Cello Project* je proměnlivý ansámbl „cello-maniaků“, kteří vám zahrají cokoli (od Vlachy po Bacha), kdekoli (od televize po sport bar) a s kýmkoli (od Petera Yarrowa po Dandy Warhols); *Vagabond Opera* je pak její kmenová kapela, která nabízí ostrou kabaretně laděnou show plnou kostýmů, make-upu a vášnivých rytmů.

Podobně laděná, ovšem klidnější, jsou také sólová vystoupení Ashiy Grzesik, která uvádí pod názvem **Ashia and the Bison Rouge**. Její barvitý kabaretní projev sahá od vážné i nevážné klasické hudby přes lidové nápěvy polské a cikánské až po bluesové, jazzové a rockové inspirace Nového světa.



**Uchvacující, nesrovnatelná, stylová!**

[divačka Slávka bezprostředně po Ashiině vystoupení 2. 5. 2012 na Open Micu POTRVÁ #54]

Ashia je živým příkladem toho, že je nejen profesionální, ale koneckonců moudré nepodceňovat ani to nejnepatrnější hraní. Nikdy totiž nevíte, kdo vás poslouchá.

Začátkem května 2012 odehrála Ashia na Moravě a v Praze celkem šest klubových koncertů, dva v rámci Open Micu, dva víceméně domácí a dva víceméně veřejné. Vůbec první zástavkou turné byl ostravský klub Cooltour. Posluchačů bylo tehdy sotva patnáct, ale právě mezi nimi se objevili organizátoři významného a dobře navštěvovaného divadelního festivalu **Letní shakespearovské slavnosti**.

Krátce nato Ashia na svých stránkách informovala, že ji Ostravané angažovali do inscenace *Marná lásky snaha*, za necelé dva měsíce byla zpátky u nás a v létě už vystupovala na letní scéně Pražského hradu.

Ashia zosobňuje všechno to, co skutečně významní pořadatelé hledají: Je sympatická, originální, dochvilná, dokonale připravená, maximálně koncentrovaná a má realistická očekávání.

Proto také vystupovala na obou večerech Open Mic (Praha, Brno) jako zvláštní host, proto právě jejím sólo recitálem začala nepravidelná série mimořádných koncertů **Open Mic uvádí:** (5. května 2012 v pražském klubu Rybanaruby).

Na své současné návštěvě Evropy uvádí Ashia kromě nových písní také videoklip, natočený právě loni v létě v Ostravě.

>> [www.ashiagrzesik.com](http://www.ashiagrzesik.com)



**Něco mezi Ymou Sumac blahé paměti a Bobby McFerrinem. Na živo absolutně dechberoucí!**  
[Honza Trhlík, květen 2012]



## ŽOFIE KABELKOVÁ

Také jihlavská rodačka **Žofie Kabelková** se na pódiu objevila brzy, již ve svých patnácti letech. A mnohem dříve než ostatní také bodovala na příslušných hudebních přehlídkách (Folkový kvítek, Zahrada) a hlavně u posluchačů z širších než jen rodinných kruhů.

Debutové, po všech stránkách profesionální album **Žiju** natočila Žofie v necelých dvaceti letech. Další krok trval déle, ale o to větší pozornosti se druhé desce **Peřiny z vody** dostalo: V roce 2009 byla nominována na žánrové ocenění Anděl.



**Jakákoliv soutěž má smysl pouze ve chvíli, kdy ti přinese větší množství koncertních příležitostí, nové zkušenosti, případně finance.** [Žofie Kabelková, Proglas]

Žofie bohužel koncertuje velice málo. Hudbě se však věnuje na plný úvazek. Z velké části ve službách Českého rozhlasu, z té menší pak coby nezávislá hudebnice na volné noze.

S Martinou Trchovou pojí Žofku dlouholeté přátelství, nepřekvapí proto, že jedna druhou zve do hlavního města, druhá první zpívá vokály na desce, ani že obě dvě ještě s třetím kumpánem Magdou Brožkovou blbnou jako **Ježibabinec**.

Propleteneček se dokonale zauzličil nedávno, kdy dostal Petr Ovsenák místo kytaristy v brněnské kapele Leporelo, vedené de facto Ivo Cívárkem, všestranným muzikantem a písničkářem, který stál spolu s Marcelem Křížem a - Žofíí - za výjimečným projektem **Panoptikum** (2005) a na jehož sólových albech také Žofie jako host zpívá.

V rámci písničkářského cyklu Open Mic POTRVÁ vystupovala Žofie jako hlavní host pořadu 4. února 2009 (#21), nezřídká se ale ukáže i jako *řadový* divák.

>> [www.zofiekabelkova.com](http://www.zofiekabelkova.com)



**Začal jsem se v tomto stylu poohlížet po dalších interpretech z našich luhů a hájů, nicméně nikdo mě nezaujal tak jako Žofie.** [Michal, Folktime]

### Koloběh // Žofie Kabelková

(...)  
Jiné tváře, stejná jména  
jedna nekonečná směna  
budoucnost je uzamčena v kruh  
Věční milenci a vrazi  
nade všechno jsme si draží  
a pak ti do zad vrazím nůž  
(...)





## MARTINA TRCHOVÁ

Pražská písničkářka **Martina Trchová** šla tak trošku ve stopách Žofie. A duo Nestiháme šlo později tak trošku ve stopách Martiny. Čímž ale neříkáme nic o osobité tvorbě všech jmenovaných, jako spíše o tom, že dobré příklady táhnou.

Po prvních autorských krůčcích ve školní kapele Vzdušné zámky, po nespočtených koncertech a festivalech a po několika demo snímcích vydala Martina v roce 2005 album **Čerstvě natřeno**. Opět bezespero nadprůměrný debut.

Ani zde jej sice nenásledovala soustředěnější koncertní činnost a patričná mediální podpora, Martina se ale pomalu stávala *fenomémem*, který by klidně mohl být další kapitolou její vlastní diplomové práce (věnované *fenoménu* ženského písničkářství u nás). Tuto éru dnes nejspíše připomene hostování Martininy dlouholeté spoluhráčky na flétnu **Karolíny Skalníkové**.



Druhá vlna se vzepjala spolu s novou sestavou (Patrik Henel, Radek Polívka) a s albem **Takhle ve mně vyjou vlci** (2010).



Jeden ze zásadních talentů posledního desetiletí na takzvané folkové scéně.  
[Ivan Hartman, Hospodářské noviny]

Okolo Martiny a jejich pravidelných pořadů v Divadle Akcent se hned na přelomu devadesátých a nultých let točila značná část folkařů, včetně Žofie, Zdenka i obou členů dua Nestiháme. U tradice vlastních, s různými hosty dělených večerů Martina zůstává stále (Salmovská), ale častěji se také objevuje samostatně v klubech jazzových a bluesových.

V rámci Open Micu hrála Martina už víckrát, naposledy jako host jubilejního 50. pokračování 4. ledna 2012.

Vedle originálního poetického jazyka dovede Martina také výborně zacházet s barvami. Ani jedno jí ale plně neživí. Po absolvování pedagogické fakulty UK se nyní Martina uplatňuje jako lektorka českého jazyka pro cizince.



Její nejistota je postojem vnímavého člověka, který ví, že ne všechno se ve světě jeví takové, jaké to ve skutečnosti je. A že je ideální se (k) tomu postavit bez póz.  
[Ondřej Bezr, iDnes]

**Jen at' se na nic neptám // Martina Trchová**

(...)  
Můj anděl bydlí v domě, který nezná tmu  
hudbou je smích a děti tleskaj do rytmu  
už je slyším a mezi nimi hlas  
co zatím z ticha mého břicha šeptá  
jen at' se na nic neptám  
(...)

>> [www.trchova.cz](http://www.trchova.cz)



## JAN ŘEPKA

Samostatně vystupuje písničkář **Jan Řepka** teprve poslední tři roky. Tuto pozdější dobu charakterizují jednak hudební cyklotúry, domácí koncerty, pořad Open Mic a autorské album **Čistý byl svět**, které vydal vlastním nákladem v dubnu 2010.

Na desce zpívá tehdy sedmnáctiletá zpěvačka **Josefina Žampová**, s níž se Jan seznámil o čtyři roky dříve na hudební dílně Vladimíra Mertý v jejich rodných Slavonicích. Dnes studuje Josefina jazzový zpěv

na pražské Konzervatoři Jaroslava Ježka a je stálou členkou předního zábavního orchestru Zatrestband.

Jan pracuje jako technik v Divadle Za plotem v Bohnicích a na písničkářské scéně se angažuje více jako organizátor než jako aktér.

>> [www.janrepka.cz](http://www.janrepka.cz)



Už jsem dlouho neposlouchal něčí CD tak dlouho (a často).  
[Milan Kaplan]



## PETR OVSENÁK

V obecnou známost ale Jan Řepka vešel jen díky dlouholetému působení ve dvojici se svým partákem **Petrem Ovsenákem** v duu **Nestiháme**. Společně pod tímto jménem vydali dvě alba, získali mnohá žánrová ocenění a absolvovali více než 500 koncertů u nás i v zahraničí.

Historie Nestiháme se ale začala psát - a to dnes opravdu málokdo ví - na památném pražském předkole Dětské Porty, kde se jednoho krásného zimního dne seznámili Petr (soutěžící) a Honza (fandící, neb pro soutěž již přestárlý) s Martinou (soutěžící). Byla to ona, kdo chlapce pobízela k první vlastní tvorbě a zvala do svého pravidelného pořadu ve smíchovském Divadle Akcent.

Petr Ovsenák dnes pracuje na technické pozici v Brně, dále ale hraje na velmi slušné úrovni svůj oblíbený stolní tenis a co se týče kytary, ani tu na hřebík nepověsil. Přibližně rok působí jako stálý člen skupiny **Leporelo**.

