

Kde to je.



POTRVA
KAVÁRNA

Srbská 2, Praha 6 – Dejvice
divadlo@potrva.cz | 725 806 097
www.potrva.cz

Na pořádání vlastních akcí
(koncerty, divadlo, večírky)
se ptejte na baru.

Kavárna POTRVA se nachází asi
3 minuty chůze ze stanice metra A
Hradčanská (východ Bubenečská).
Za železničním přejezdem doprava,
pak asi 100m rovně ulicí Pod Kaštany.



Open Mic POTRVA připravuje a uvádí Jan Řepka.
Zvuk: Pavel Rada. Světla: Petr Vácha.
Foto: archiv Open Micu, Petr Linhart.
Kontakt: jan@openmic.eu
www.openmic.eu

OPEN MIC
Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

↻ NÁSLEDUJÍCÍ PROGRAM ↻

7. 11. 2012 | 19:00 | Open Mic POTRVA #58 | Kavárna POTRVA
PROGRAM: Zdeněk Barták, Mírek Kovářík, Petr Moravec, Mike Perry, Ernest Voltr ad.
HOST: **Ľuboš Beňa & Bonzo Radványi (SK)**

Doprovodný bulletin Open Micu POTRVA. K dostání zdarma na místě nebo na www.openmic.eu.

OPEN MIC POTRVA #57

Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

3. 10. 2012



Dnešní program

(změna dost možná)

19:00	úvod / Jan Řepka	janrepka.cz
19:05	Anna Vaverková	bandzone.cz/annavaverkova
19:20	David Alfík Dewetter	bandzone.cz/alfikbobo
19:35	Bára Baronová	baara.cz
19:50	pauza	
20:10	OPENMIC	
20:20	Lenka Hamajdová	hamajdova.estranky.cz
20:35	Jan Heintl	bandzone.cz/thegraves
20:50	Dana Houdková	danahoudkova.cz
21:05	pauza	
21:25	HOST / Petr LINHART	petrlinhart.cz
22:00	konec	

Řekli a napsali.

Dorota Barová

host Open Micu POTRVÁ #56 // 5. 9. 2012

„Byl to krásný večer. Držím palce, aby Open Mic trval co nejdéle, protože si myslím, že to je úžasné, dát prostor všem lidem, kteří chtějí něco říct ... hudbou.“

Šárka Pexová

návštěvnice Open Micu POTRVÁ #56 // 5. 9. 2012

„Výborný večer! Z nově zakoupeného CD Doroty Barové Feat. jsem absolutně nadšená!“

Anna Dvořáková

nejmladší účastnice Open Micu NA PRAHU #9 // 4. 9. 2012

„Děkuju moc za dnešní večer! Parádně jsem si zahrála a poslechla si úžasné písničky ostatních písničkářů. Díky za možnost účastnit se něčeho tak nevidaného a suprového, asi bych těžko jinde hledala příležitost si zabrnkat pár svých věcí na opravdovém pódiu před opravdovým publikem.“

vice ohlasů čtěte zde: www.openmic.eu/quote.php

Základní informace. Basic info.

PRAHA • Open Mic POTRVÁ

Kavárna POTRVÁ, Srbská 2 // www.potrva.cz

KDY. TIME.

Každá první středa v měsíci od 19:00.

The first Wednesday of every month at 7pm.

KONTAKT. CONTACT.

Jan Řepka // jan@openmic.eu

ODKAZY. LINKS.

www.openmic.eu

www.picasaweb.google.com/openmicpotrva

BRNO • Open Mic NA PRAHU

Café Práh, Ve Vaňkovce 1 // www.cafeprah.cz

KDY. TIME.

Každé první úterý v měsíci od 19:00.

The first Tuesday of every month at 7pm.

KONTAKT. CONTACT.

Ondra Machát // ondra@openmic.eu

ODKAZY. LINKS.

www.openmic.eu

www.picasaweb.google.com/openmicnaprahu



Open Mic POTRVÁ #36
1. 9. 2010
fotografie: 189



Open Mic POTRVÁ #35
2. 6. 2010
fotografie: 73



Open Mic POTRVÁ #34
5. 5. 2010
fotografie: 65

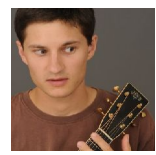


Open Mic POTRVÁ #33
7. 4. 2010
fotografie: 67



Open Mic POTRVÁ #32
3. 3. 2010
fotografie: 90

Tým.



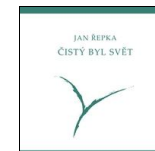
Jan Řepka

dramaturgie, průvodní slovo, kontaktní osoba

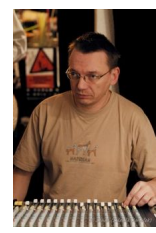
www.janrepka.cz

Jan Řepka vešel ve známost především díky dlouholetému působení v duu **Nestiháme**. Společně s Petrem Ovsenákem vydal pod tímto jménem dvě alba, získal mnohá ocenění (Porta 2005 a 2007, Lodenica 2008) a absolvoval více než 500 koncertů u nás i v zahraničí. V roce 2010 vydal vlastní album **Čistý byl svět** a podnikl první česká sólová cykloturné.

Jan Řepka se doprovází na kytaru, cuatro a harmoniku. Je autorem desítek písní a překladů (Dylan, Matter, Simon, Young) a několika reportáží, recenzí a rozhlasových pořadů. V minulosti spolupracoval např. s Country Radiem, s internetovým Radiem Folk nebo s festivalem Porta. Na jaře 2011 podnikl více než měsíční cykloturné, během něhož urazil přes 1900 km a odehrál 26 koncertů u nás, na Slovensku a v Polsku.



Album **Čistý byl svět** je k dostání na koncertech, na Open Micu, v obchůdku Countryon a v internetových obchodech CDBaby.com a HudBay.cz. Ohledně účinkování (ať už chcete hrát sami na Open Micu anebo chcete, aby naopak Jan vystoupil u vás) se s ním domluvíte osobně nebo mailem: jan@janrepka.cz.



Pavel Rada

zvuk

www.radiofolk.cz

Neúnavný propagátor a fanda folkové muziky; několik let šéfredaktorem webzínu iFOLK. V současné době věnuje všechny volný čas provozu internetového **Radia Folk**, které kromě proudu české folkové hudby vysílá také pravidelně a aktuální profilové pořady. Na rozdíl od komerčních rádií zde nemusíte platit za to, aby se vaše píseň dostala do vysílání. Stačí kvalitní nahrávka, určitá úroveň tvorby a zájem. Domluvte se s Pavlem na místě nebo později mailem: pavel@ifolk.cz.

Poděkování.



Doporučujeme.

Další kluby s otevřeným pódiem / vše v Praze, není-li uvedeno jinak

Globe Café & Bookstore | Red Room Bar & Café | Reduta | Rock Café | Royal Oak | Vivid café & Cocktail bar
Café Práh (Brno) | Club Wash (Brno) | AC Klub (HK) | Angels Pub (Bardejov) | Café Christiania (Prešov) | Čajovňa Amana (Košice) | Truhlárna (Jesenice u Rakovníka)

Vybrané festivaly a soutěže / které buď přímo vyhledávají nové talenty nebo nabízejí open scénu

Czechtalent Zlín | Folkové prázdniny | Gramodeska | Jizerská nota | Notování | Okolo Třeboně | Píšu Písničky | Porta Prázdniny v Telči | United Islands of Prague

Pražské kluby vhodné pro vlastní koncert

Balbínova poetická hospůdka | Barevná kavárna | Blues sklep | Carpe diem | Černá labuť | Divadlo Kampa Chicago 1930 | Jazz Dock | Jet | Kaštan | Kavárna POTRVÁ | Kino 35 | Klamovka | klub K4 | Klub Kocour Krásný ztráty | Malostranská beseda | Mon Rouge Pif | Na Slamníku | Royal Oak | Rybanaruby | Salmovská literární kavárna | Séparée | Skutečnost | Studio Rubín | Škabetka | U prstenu | Unijazz | V lese

Nahrávací studia / cenou, atmosférou a zkušenostmi vhodná pro písničkáře

Ateliér (Vladimír Kučera, 777 808 822) Spacosh Studio (Martin Peřina, 737 953 751)
Brad Huff Recording (Brad Huff, 776 309 321) Studio Klíč (Jaroslav Marian, 286 857 079)

Rádia / která má smysl zkoušet, chcete-li slyšet nebo prosadit nové české písně

Český rozhlas / www.cro.cz Radio Samson / www.radiosamson.cz
Radio Folk / www.radiofolk.cz Radio 1 / www.radio1.cz
Radio Proglas / www.proglas.cz

Internet

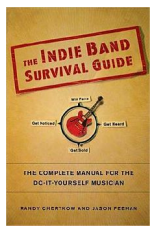
pro posluchače / Bandzone.cz | MySpace.com | YouTube.com | Jamendo.com | Last.fm
pro muzikanty / Muzikus.cz | Musesmuse.com | Sonicbids.com | Reverbnation.com | CDBaby.com

Tipy / aneb Last, but not least

Přesné a aktuální kontakty a programy hledejte jednoduše **na internetu**.

Slušný seznam festivalů, klubů a písničkářů najdete na www.nestihame.cz/links.php.

Máte-li vlastní nápady, tipy a zkušenosti, využijte **Open Mic POTRVÁ** jako jejich minitrh.



Všem muzikantům vřele doporučujeme knihu **Indie Band Survival Guide**. Částečně je její obsah zpřístupněn na www.indieguide.com. Tamtéž ji lze objednat.

Je plná praktických a aktuálních rad, jak se svým umem naložit tak, aby si ho někdo všiml, *zvláště* nemáte-li nikoho, kdo by se vám o *ty věci* staral.

Knihu je k nahlédnutí a prolistování na každém Open Micu. Ptejte se po ní u stolečku s cédéčky a letáčky.

Úvodem.

Jsou také jiné scény, opakují trpělivě každému, kdo se netrpělivě uchází o své místo na našem Open Micu.

Snad je to až příliš *pomalé*, nabízíme-li zájemcům nejbližší termín čtyři pět měsíců od prvního emailu. Časové možnosti Open Micu nám ale bohužel větší pohotovost nedovolují – k dispozici máme pouze čtyři až šest patnáctiminutovek na měsíc. Zbylý čas tříhodinového programu tvoří vystoupení hosta, potřebné pauzy a nějaká drobná rezerva pro vystupující dříve nehlášené, na místě se zkrátka k vystupu odhodlavších. Je to málo?

Kdo prahne po exhibici bez prodlení, má tedy dvě možnosti. Buď přijít ihned a zahrát jednu píseň bez čekání. Anebo hraní u nás odmítnout (ano, i to se stává ;-)) a obrátit svou pozornost jinam. Více či méně otevřených pódii je nejen v Praze více méně dost. **Stačí hledat**.

Reduta, Red Room, Rock Café, Globe, Vivid Café, to je jen pár pražských tipů pro začátek. Za pozornost stojí určitě čerstvá scéna v Jesenicích u Rakovníka (*Truhlárna*), již déle fungující pořad *Písničkáři sobě* v Hradci Králové a ovšem – náš sesterský podnik *Open Mic NA PRAHU* v brněnském Café Práh. Delší přehled open miců otiskujeme v oddílu *Doporučujeme* na předposlední dvoustranně a spolu s odkazy visí také přímo na našich webovkách www.openmic.eu.

Vlastně – ještě jednu scénu jsme pominuli. **Ulici**. Ta je otevřena doslova denně a od začátku letošního dubna je pouliční umění v Praze legální. Jistá pravidla je třeba dodržovat, i tak jde však o nejotevřenější *prkna* vůbec. A stojíte-li za to, spočítáte si to bezprostředně po vystoupení v klobouku. To se tady v kavárně nestane.

Tady v kavárně počítáme po skončení do sklenice **spadlé drobné** my, kteří Open Mic připravujeme. Vězte, že výnos nemíří do našich kapes. Výnos míří do obálky, která pak slouží jako šikovná rezerva pro drobné kancelářské výdaje, pro tisk, sem tam pro hosty domů dopravující taxislужbu, další cestovní náklady, výjimečně pro pohoštění nebo nocleh vzdálenějších hostů apod.

Pozornost, kterou nám tímto způsobem věnujete, vám přímo i nepřímo vrátíme při další organizaci Open Micu. **Budeme** v ní určitě **pokračovat** tak dlouho, **dokud nám** ta práce **bude dávat smysl**.

V písňové tvorbě tak, jak jí rozumíme, je tím smyslem **setkání**. Naše **hledání a nacházení** musí být **sdílené**. Proto potřebuje autor publikum a lid svého barda. Proto potřebují obě strany prostředníky, organizátory a média. Proto se bez sebe navzájem neobejdeme. **Proto se neobcházíme!**

Písni uši!

Jan Ř.



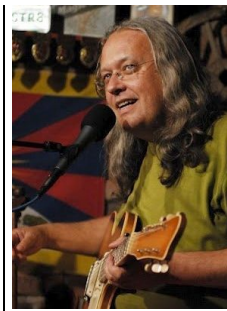
Dnešní host.

Petr Linhart

Podobně jako převážná část našich jiných hostů, ani písničkář **Petr Linhart** nepatří do obvyklého inventáře většinových médií. Zastupuje totiž typ vypravěče, který se do tzv. *formátu* tzv. *nehodí*. Zpívá nezpívá, upřednostňuje náladu před melodií, kytaru halí do matných efektů, a tím vším podbarvuje témata, která tzv. *nejsou in*.

Tím hlavním jsou tzv. Sudety, jejich historie, krajina a lidé, kteří jim vdechli (a jini vzali) život. Není u nás druhého autora, který by se takové hudební krajinomalbě věnoval. Odtud také název Petrovy jedinečné hudební škatulky: *landscape folk*.

První album na sudetskou notu vyšlo roku 2007 (*Suděta*) a odneslo si hnedle velmi příznivé recenze a nominaci na žánrového Anděla. Navazující sbírka vyšla předloni, jmenuje se *Autobus do Podbořan* a právě z ní dnes bude Petr hrát především.



Znalci a pamětníci budou znát Petra Linharta jednak z dlouholetého soustředěného působení ve skupině **Majerovy brzdové tabulky**, jednak z jihočeské skupiny **Čp.8**, která patřila svého času (polovina 80. let) k nejprogresivnějšímu proudu folkové hudby u nás (spolu s kapelami Nerez, Marsyas a s bratry Ebony).

Petr Linhart je členem volného sdružení *Osamělí písničkáři*, vystupuje většinou sám, popřípadě s doprovodnými muzikanty (obvykle v klubu Kaštan). Na Open Micu dnes hraje u příležitosti svých padesátin, které oslavil letos v únoru. Oslavenci přejeme, aby se mu (spolu s námi) dařilo naplňovat jeho vlastní slova:

JE TŘEBA OBNOVIT CESTY. VRÁTIT MÍSTŮM JMÉNA A PŘÍBĚHY.

petrlinhart.cz



Příští hosté: **Ľuboš Beňa & Peter Bonzo Radványi (SK)**

Závěr listopadového Open Micu bude po delší době patřit Slovákům, a – jak jsme si už navykli – bude to pecka! **Ľuboš Beňa** je hotový přírodní úkaz, jinak by mohl sotva bodovat na mezinárodních hudebních sympóziích na téma *tradiční mississippijské blues* tak, že o něm američtí odborníci píšou: „Výsledkem je skutečné bluesové cítění se slovenským akcentem. Je to jako kdyby se sešel jižanský duševní pokrm s dobrým vínem ze Skalice.“ Spolu s dalším bluesovým veteránem **Petrem Bonzo Radványim** nám za měsíc ukáže, **co je to rezofonická kytara!**

Open Mic POTRVÁ #58 se koná ve středu 7. listopadu 2012 od 19:00 [zde](#).

Slovo k historii.

Nápad založit v Praze písničkářskou open scénu à la Greenwich Village 1961 vzešel z hlavy mladého autora písní, básní a překladů a publicisty **Michala Bystrova** někdy na podzim 2006. S oživením myšlenky mu pomohl písničkář **Jan Řepka**, který domluvil první termíny pořadu v Kavárně pod Vesuvem, kde už více než dva roky sám hrával s duem Nestiháme, a který tento cyklus dodnes vede.

První, tehdy ještě Karlínský, Open Mic se zde konal v úterý 6. února 2007 a s pravidelnou měsíční periodicitou vydržel v Kavárně pod Vesuvem do října. Po dvouměsíční přestávce pak přesídlil do klubu Carpe diem nedaleko stanice Flora, kde se pod názvem Vinohradský Open Mic konal do konce roku 2008.

Počínaje lednem 2009 nese pořad název po svém novém působišti, divadelní Kavárně POTRVÁ. Od téže chvíle je každý večer zakončen recitálem vybraného hosta. Pozvání přijali mj. Vladimír Merta, Ivan Hlas, Pepa Nos, Zdeněk Vřešťál & Vít Sázavský, Dáša Voňková, Zdena a Jiří Tichotovi, Mark Geary nebo Justin Lavash.

Během šestapadesáti pořadů prošlo Open Micem **více než 260 různých písničkářů** a další se hlásí.

Současný stav. Vize. Výzva.

Konkrétní příklady (Xindl X, Justin Lavash, Krystyna Skalická, Ashia Grzesik, spolupráce s festivaly United Islands a Porta nebo s iniciativou Auto*mat) dokazují, že se Open Mic stává vyhledávanou písničkářskou líhňí i pro zkušenější a populárnější podniky.

Odpovídá tomu i stále stoupající zájem účinkujících. Ten je v současné době tak vysoký, že by se mohl Open Mic konat do měsíce dvakrát. Zatím ale čtíme staré pravidlo *méně je více*.

Open Mic není koneckonců jedinou, izolovanou a exkluzivní scénou. Jen v Praze by se našla hrst dalších, většinou i častěji pořádaných open scén. Naše motto platí obecně:

Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

Záměr Open Micu se každopádně nemění: bez ohledu na žánrové zařazení, věk a zkušenosti iniciovat **setkání** těch, kteří písně dělají, a těch, kteří písně rádi poslouchají. Setkání neformální, *ryze folkové* v onom mertovském smyslu slova. **Pro písničkáře** by to měla být skvělá **možnost** ozkoušet si nové nebo málo hrané věci mezi svými, **pro posluchače** pak výjimečná **příležitost** slyšet jinde neslyšené a být přítomen neobvyklým hudebním spojením. Role účinkujících a posluchačů se přitom během večera plynule přelévají, protože **poslouchat** je stejně důležité jako **zpívat**.

Znáte-li ve svém okolí méně či více zkušené autory, hudebníky, zpívající básníky a jim podobné *zjevy*, **nenechávejte si Open Mic pro sebe**, dejte jim letáček, bulletin nebo odkaz anebo je příště vemte s sebou. Je-li mezi vašimi známými novinář, blogger, fanda, kritik, pořadatel, pracovník rozhlasu či televize, provozovatel klubu nebo dokonce hudební producent, řekněte mu o nás. Open Mic by ho mohl a *měl* také zajímat.

Aktuální program, podrobné informace a archiv najde každý na www.openmic.eu.



Základní informace a pravidla.

Co je to Open Mic POTRVÁ?

- volná možnost krátkého veřejného vystoupení
- výjimečná příležitost slyšet jindy neslyšené
- písničkářská dílna
- místo setkání a inspirace
- žádné předsudky a škatule
- žádné hlasování ani bodování ani porota

Kdo může před mikrofon předstoupit?

- především básníci a písničkáři všeho druhu

Můžu se přijít podívat, i když sám/sama vystupovat nechci?

- jistě! A doporučujeme přijít včas...

Můžeme zahrát na Open Mic se svojí kapelou?

- leda ve velmi zúžené sestavě (ústřední autor sólo, v duu, výjimečně v trojici). Jinak **nikoli**.

Jaké jsou technické podmínky v Kavárně POTRVÁ?

- malé nízké pódium
- profesionální zvuková technika + zvukař
- divadelní osvětlení

Co nemám zapomenout?

- stojan na noty, rekvizity, ladičku; cokoli, abyste se cítili dobře
- CD, vizitky, letáky, plakáty, trika, knihy, placky
- **od účastníků očekáváme vlastní zviditelnění akce!** (web, mail, pozvánky)

Musím se předem přihlásit?

- kdo se přihlásí předem, dostane přednost a delší čas a bude s předstihem uveden v programu, na internetu a v tiskové zprávě. Kdo přijde předem nepřihlášen, dostane se mu prostor nanejvýš pro 1-2 písně.

Jak dlouho můžu hrát?

- přihlásím-li se předem, nanejvýš 12 minut (3-4 písně)
- přihlásím-li se na místě, nanejvýš 5 minut (1-2 písně)

Zájemci necht' pší na email jan@openmic.eu

- kdy chtějí hrát
- kontaktní údaje (email, telefon, webovou a poštovní adresu)
- jiná upřesnění (nástrojové obsazení, profil/charakteristika, časové omezení apod.)

Aktuálně

- připravujeme zimní program 2012/13
- prohlubujeme spolupráci s brněnským Open Micem NA PRAHU
- plánujeme start Open Micu COOLTOUR v Ostravě

Imprese.

Poetické zamyšlení nad jedním obyčejným Open Micem.

Autor: Denny Newman.

Sympatičtí, praví, sví.

Chodí mezi stoly zvláštní lidé. Proplétají se, těkají...

Přijdou s kytarou či s bubínkem a zalití potem, ztrémovaní a vyjukaní přednesou svou píseň, kolikrát již stokrát slyšenou, stokrát složenou, s kostrbatými rýmy a špatným frázováním. Jsou sympatičtí, praví, sví. Přijdou s pokorou, aby získali zkušenost. Většinou si na nic nehrají, poděkují a pak sedí do konce někde v rohu a poslouchají své kolegy. Koření večera!

Jiný přijde oblečen nekonformně, proto s davem splývající, s nějakým výrazným doplňkem a odřenou kytarou, zahraje a zazpívá stejně špatně, ale neví o tom, myslí si na vavříny a údiv, mesiáš mezi pomatenými. Mezi písněmi vede proslovy, burcuje, vyhlašuje revoluce, smích z publika si vykládá jako úspěch. Nezbytná část večera!

Další – mistr světa. Vkráčí do kavárny, tváří se vážně, bílá šála důležitosti za ním vlaje několik metrů. Rozdává lidem letáky se svými texty, odkazy, básněmi či čím vším, s výrazem spasitele. Na jevišti je umělý, hloupý, ale nevnímá reakce z publika, přesvědčen o vlastní důležitosti. Když z pódia odejde, hlučně se baví na baru a ignoruje další vystoupení, ruší. Chee znovu na pódium, chce vystupovat i příště. Nepřijemná daň!

A pak jsou tu hosté a muzikanti, kteří se tiše objeví, poděkují za program, potichu si objednájí pítí, se zájmem poslouchají své začínající a možná i budoucí kolegy, baví se tiše, často venku před kavárnou. Když přijdou na pódium, září z nich hudba, myšlenka, publikum je hltá, noty krouží prostorem, melodie si hraje se závěsy a kavárnou proudí synergie. Umění. Odměna!

Mezi nimi se zjevují originální postavy a postavičky, čtou, zpívají, hrají, agitují, skládají večerní mozaiku, detailně, s láskou, neví o sobě vzájemně.

Mezitím vznikají nová seznámení, domlouvají se koncerty, hostování, chválí se přítomní a pomlouvají nepřítomní, prodávají se CD. Ke stolku u vchodu se každou chvílí připotácí opilec nebo jen divný týpek a vykládá nesouvislé věci dožaduje se automatického souhlasu. Zní angličtina i lánaná čeština. Pod nohama se motají psi, u vchodu jsou opřená kola, do skleněného džbánku s nápisem vstupné dobrovolně hází peníze jen někdo, většina si ho ani nevšimne. Poslední metro vyjíždí z Dejvic a v kavárně zůstávají jen místní, obsluha a ti, kteří to mají domů nedaleko, nebo mají to štěstí a mají zajištěný nocleh. Celý následující měsíc zůstanou při troše štěstí sirény na střeších domů tiché.



Písničkáři na scéně.

ÚČASTNÍCI DNEŠNÍHO OPEN MICU

8/11	Petr Linhart	Kaštan	Osamělí písničkáři
7/2	Dana Houdková	Music City Club	jako host Notování

DÁLE DOPORUČUJEME

4/10	Notování / II. kolo	Music City Club	Věneband, J. Vytásek, Šantré ad.
4/10	Martin Rous	Rybanaruby	+ Krystyna Skalická, Svitky
6/10	Anna Aaron (CH)	Akropolis	
9/10	Pavel Dobeš	Planetárium	
11/10	Martina Trchová	Jazz Dock	
13/10	bři Nedvědovi	Lucerna velký sál	
14/10	Vladimír Merta	Semafor	
19/10	Franta Viček a hosté	Balbínka	
20/10	Neřež	Balbínka	
22/10	Ivan Hlas Trio	Malostranská beseda	
24/10	Markéta Zdeňková Trio	Rybanaruby	
24/10	Osamělí písničkáři	Kaštan	J. Šteflíčková, T. Palková, J. Konvrzek
27/10	Jan Resl & The Victors	Rybanaruby	
29/10	Amanda Palmer (USA)	Palác Akropolis	+ Jherek Bischoff
29/10	Blue Highway (USA)	Pyramida	pořádá Rost'a Čapek
1/11	Jan-Matěj Rak	Rybanaruby	
1/11	Justin Lavash (GB)	U malého Glenu	
20/11	Sofie Hunger (CH)	Palác Akropolis	křest CD
5/11	Amós Lora (ESP)	Palác Akropolis	DOPORUČUJEME!
16/11	Tommy Emmanuel (AUS)	Divadlo Hybernia	+ Janet Robin

OPEN MIC

6/11	Open Mic NA PRAHU #11	Brno, Café Práh	host: Justin Lavash (GB)
7/11	Open Mic POTRVÁ #58	Praha, Potrvá	host: Luboš Beňa & Peter Bonzo Radványi
4/12	Open Mic NA PRAHU #12	Brno, Café Práh	hosté: Vasilův Rubáš, Martin E. Kyšperský
5/12	Open Mic POTRVÁ #59	Praha, Potrvá	host: Vasilův Rubáš
2/1	Open Mic POTRVÁ #60	Praha, Potrvá	host: Justin Lavash
8/1	Open Mic NA PRAHU #13	Brno, Café Práh	host: Svitky

Malůvky a poznámky.
