

## Kde to je.



**POTRVA**  
KAVÁRNA

Srbská 2, Praha 6 – Dejvice  
divadlo@potrva.cz | 725 806 097  
www.potrva.cz

Na pořádání vlastních akcí  
(koncerty, divadlo, večírky)  
se ptejte na baru.

Kavárna POTRVA se nachází asi  
3 minuty chůze ze stanice metra A  
Hradčanská (východ Bubenečská).  
Za železničním přejezdem doprava,  
pak asi 100m rovně ulicí Pod Kaštany.



Open Mic POTRVA připravuje a uvádí Jan Řepka.  
Zvuk: Pavel Rada. Světla: Petr Vácha.  
Foto: archiv Open Micu.  
Kontakt: jan@openmic.eu  
www.openmic.eu

**OPEN MIC**  
POTRVA  
Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

## ↻ NÁSLEDUJÍCÍ PROGRAM ↻

**6. 3. 2013 | 19:00 | Open Mic POTRVA #62 | Kavárna POTRVA**  
**PROGRAM:** Hope Astronaut, Karel Pečenka, Póža, Ernest & Yakym a kdokoli další  
**HOSTÉ:** Jana Šteflíčková, Ilse Huizinga (NE)

Doprovodný bulletin Open Micu POTRVA. K dostání zdarma na místě nebo na [www.openmic.eu](http://www.openmic.eu).

# OPEN MIC POTRVA #61

Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

6. 2. 2013



## Dnešní program (změna dost možná)

19:00	úvod / Jan Řepka	janrepka.cz
19:02	Trey Roque	myspace.com/treyroque
19:15	Petr Mašín	bandzone.cz/petrmasin
19:30	Ema V.	
19:45	pauza	
20:00	Bob Amedeo Rathan	
20:10	<b>OPENMIC</b>	
20:25	Hugo a já	bandzone.cz/hugoaja
20:40	pauza	
21:05	Petr Erbes	myspace.com/kontrastcz
21:20	host / <b>Lada Šimíčková &amp; Ivo Cicvárek</b>	ladasimickova.cz
22:00	konec	

## Řekli a napsali.

### Ivan Hlas

host Open Micu POTRVÁ #36 // 1. 9. 2010

„Všiml jsem si, že je tu otevřený nejen mikrofon, ale i srdce a duše...“

### Feng-yün Song

host Open Micu POTRVÁ #43 // 6. 4. 2011

„Open Mic otvírá na české hudební scéně zcela nový prostor - pódium pro hudební nadšence a zakuklené hudební talenty.“

### Barča Černá

účastnice Open Micu POTRVÁ #39 // 12. 12. 2010

„Jenom bych chtěla říct, že tady je ta atmosféra úplně fakt úžasná a to publikum je taky úplně nádherný. Když tady člověk stojí a hraje - a teď já jsem i dost taková nervózní - a potom vidí lidi, co se usmívají a třeba se jim to líbí, tak je to hrozně hezký pocit a vím, že to za to stojí. Tak ... děkuju!“

*více ohlasů čtěte zde: [www.openmic.eu/quote.php](http://www.openmic.eu/quote.php)*

## Základní informace. Basic info.

### PRAHA • Open Mic POTRVÁ

Kavárna POTRVÁ, Srbská 2 // [www.potrva.cz](http://www.potrva.cz)

#### KDY. TIME.

Každá první středa v měsíci od 19:00.

The first Wednesday of every month at 7pm.

#### KONTAKT. CONTACT.

Jan Řepka // [jan@openmic.eu](mailto:jan@openmic.eu)

#### ODKAZY. LINKS.

[www.openmic.eu](http://www.openmic.eu)

[www.picasaweb.google.com/openmicpotrva](http://www.picasaweb.google.com/openmicpotrva)

### BRNO • Open Mic NA PRAHU

Café Práh, Ve Vaňkovce 1 // [www.cafeprah.cz](http://www.cafeprah.cz)

#### KDY. TIME.

Každé první úterý v měsíci od 19:00.

The first Tuesday of every month at 7pm.

#### KONTAKT. CONTACT.

Ondra Machát // [ondra@openmic.eu](mailto:ondra@openmic.eu)

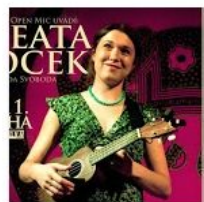
#### ODKAZY. LINKS.

[www.openmic.eu](http://www.openmic.eu)

[www.picasaweb.google.com/openmicnaprahu](http://www.picasaweb.google.com/openmicnaprahu)



Open Mic POTRVÁ #59  
5. 12. 2012



Open Mic uvádí: Beata Bocek + Jarda

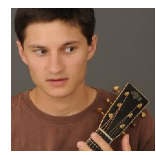


Open Mic POTRVÁ #58  
7. 11. 2012



Open Mic POTRVÁ #57  
3. 10. 2012

## Tým.



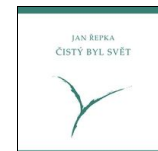
### Jan Řepka

dramaturgie, průvodní slovo, kontaktní osoba

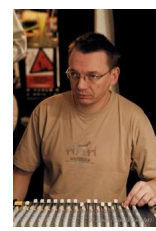
[www.janrepka.cz](http://www.janrepka.cz)

Jan Řepka vešel ve známost především díky dlouholetému působení v duu **Nestíháme**. Společně s Petrem Ovsenákem vydal pod tímto jménem dvě alba, získal mnohá ocenění (Porta 2005 a 2007, Lodenica 2008) a absolvoval více než 500 koncertů u nás i v zahraničí. V roce 2010 vydal vlastní album **Čistý byl svět** a podnikl první česká sólová cykloturné.

Jan Řepka se doprovází na kytaru, cuatro a harmoniku. Je autorem desítek písní a překladů (Dylan, Matter, Simon, Young) a několika reportáží, recenzí a rozhlasových pořadů. V minulosti spolupracoval např. s Country Radiem, s internetovým Radiem Folk nebo s festivalem Porta. Na jaře 2011 podnikl více než měsíční cykloturné, během něhož urazil přes 1900 km a odehrál 26 koncertů u nás, na Slovensku a v Polsku.



Album **Čistý byl svět** je k dostání na koncertech, na Open Micu, v obchůdku Countryon a v internetových obchodech [CDBaby.com](http://CDBaby.com) a [HudBay.cz](http://HudBay.cz). Ohledně účinkování (ať už chcete hrát sami na Open Micu anebo chcete, aby naopak Jan vystoupil u vás) se s ním domluvíte osobně nebo mailem: [jan@janrepka.cz](mailto:jan@janrepka.cz).



### Pavel Rada

zvuk

[www.radiofolk.cz](http://www.radiofolk.cz)

Neúnavný propagátor a fanda folkové muziky; několik let šéfredaktorem webzínu iFOLK. V současné době věnuje všechny volný čas provozu internetového **Radia Folk**, které kromě proudu české folkové hudby vysílá také pravidelně a aktuálně profilové pořady. Na rozdíl od komerčních rádií zde nemusíte platit za to, aby se vaše píseň dostala do vysílání. Stačí kvalitní nahrávka, určitá úroveň tvorby a zájem. Domluvte se s Pavlem na místě nebo později mailem: [pavel@ifolk.cz](mailto:pavel@ifolk.cz).

## Poděkování.



## Doporučujeme.

**Další kluby s otevřeným pódiem** / vše v Praze, není-li uvedeno jinak

Globe Café & Bookstore | Red Room Bar & Café | Reduta | Rock Café | Royal Oak | Vivid café & Cocktail bar |  
Café Práh (Brno) | Club Wash (Brno) | AC Klub (HK) | British Rock Stars (Bratislava) | Café Christiania (Přešov) | Čajovňa  
Amana (Košice) | Truhlárna (Jesenice u Rakovníka) | Respekt kavárna knihkupectví Fryč (Liberec) | D-klub (Příbram)

**Vybrané festivaly a soutěže** / které buď přímo vyhledávají nové talenty nebo nabízejí open scénu

Czechtalent Zlín | Folkové prázdniny | Gramodeska | Jizerská nota | Notování | Okolo Třeboně | Porta | Prázdniny  
v Telči | United Islands of Prague

**Pražské kluby vhodné pro vlastní koncert**

Balbínova poetická hospůdka | Barevná kavárna | Blues sklep | Carpe diem | Černá labuť | Divadlo Kampa  
Chicago 1930 | Jazz Dock | Jet | Kaštan | Kava Kava Kava | Kavárna POTRVÁ | Kino 35 | Klamovka | klub K4  
Klub Kocour | Krásný ztráty | Malostranská beseda | Mon Rouge Pif | Na Slamníku | Royal Oak | Rybanaruby  
Salmovská literární kavárna | Séparée | Skutečnost | Studio Rubín | Škabetka | U prstenu | Unijazz | V lese

**Nahrávací studia** / cenou, atmosférou a zkušenostmi vhodná pro písničkáře

Ateliér (Vladimír Kučera, 777 808 822) | Spacosh Studio (Martin Peřina, 737 953 751)  
Brad Huff Recording (Brad Huff, 776 309 321) | Studio Klíč (Jaroslav Marian, 286 857 079)

**Rádia** / která má smysl zkoušet, chcete-li slyšet nebo prosadit nové české písně

Český rozhlas / www.cro.cz | Radio Samson / www.radiosamson.cz  
Radio Folk / www.radiofolk.cz | Radio 1 / www.radio1.cz  
Radio Proglas / www.proglas.cz

**Internet**

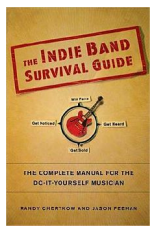
pro posluchače / Bandzone.cz | MySpace.com | YouTube.com | Jamendo.com | Last.fm  
pro muzikanty / Muzikus.cz | Musesmuse.com | Sonicbids.com | Reverbnation.com | CDBaby.com

**Tipy** / aneb Last, but not least

Přesné a aktuální kontakty a programy hledejte jednoduše **na internetu**.

Slušný seznam festivalů, klubů a písničkářů najdete na [www.nestihame.cz/links.php](http://www.nestihame.cz/links.php).

Máte-li vlastní nápady, tipy a zkušenosti, využijte **Open Mic POTRVÁ** jako jejich minitrh.



Všem muzikantům vřele doporučujeme knihu **Indie Band Survival Guide**.  
Částečně je její obsah zpřístupněn na [www.indieguide.com](http://www.indieguide.com). Tamtéž ji lze objednat.

Je plná praktických a aktuálních rad, jak se svým umem naložit tak, aby si ho někdo všiml,  
*zvláště* nemáte-li nikoho, kdo by se vám o *ty věci* staral.

Knihu je k nahlédnutí a prolistování na každém Open Micu.

Ptejte se po ní u stolečku s ceděčky a letáčky.

## Úvodem.

Dnes se vrátím ke své vánoční četbě. Poznámky Charlie Chaplina v jeho autobiografii se sice týkají  
přednostně řemesla filmového a hereckého, inspirativní mohou být ovšem pro každého, kdo se pouští na scénu.

„(...) herectví jsem nikdy nestudoval, ale měl jsem v dětství to štěstí, že jsem žil v éře  
velkých herců a osvojil jsem si část z jejich poznání a zkušeností. Přestože jsem měl  
talent, při zkouškách mě překvapilo, kolik se toho ještě musím naučit  
o technice. **I nadaný začátečník se musí učit techniku**, teprve s ní může být  
schopen své nadání projevit.

Zjistil jsem, že nejdůležitějším prostředkem, jak tohoto cíle dosáhnout,  
je **orientace**; to znamená vědět, kde člověk je a co v každém okamžiku  
na jevišti dělá. Když vstoupí na scénu, musí s jistotou vědět, kde se má  
zastavit, kdy se má obrátit, kam se má postavit, kdy a kam si sednout; jestli má  
k druhé postavě hovořit přímo nebo nepřímou. **Orientace dodává jistotu a rozli-  
šuje profesionála od ochotníka**. Při režirování svých filmů jsem vždy trval na tom,  
aby se herci dokázali orientovat.“

Šířeji mne napadá: Termín **orientace** se hodí také pro určité povědomí o dění v branži i mimo ni. Kdo se ve své  
hrdosti nestará o to, co se děje kolem něj, může sotva čekat živý zájem druhých o to, čím se zabývá sám.

V tomto smyslu myslím slouží Open Mic docela všestranně.

Začátečníci i mírně pokročilí se tu mohou leccemus naučit, zvláště od přítomných vysoce pokročilých a  
profesionálů. Bez velkého rizika si tu lze osahat malou profesionální scénu, techniku i krátké vystoupení pro  
plný sál. Kde jinde?

Části návštěvníci pak v úhrnu celého cyklu mohou docela dobře sledovat a studovat v podstatě celou tuzemskou  
a slovenskou písničkářskou scénu (pomínu-li jména slavná, známá již dostatečně odjinud). V jeden čas na  
jednom místě střídají se zde nováčci i matadoři, autoři pražští i brněnští, turisté i přistěhovalci, folkaři i jazzmani,  
zpěváci i básníci, dívky i chlapi, dítka i starci.

Tato pestrá síť vcelku náhodně navazovaná dává nám nahlédnout skutečnost, a to v celé své neuspořádanosti,  
nahotě, různosti, nepředvídatelnosti.

Nedávno kdosi prohlásil, že Open Mic je mimo jiné dobrá **škola tolerance**. Co myslíte?

Jan Ř.



Open Mic POTRVÁ #60  
2. 1. 2013



Open Mic POTRVÁ #59  
5. 12. 2012



Open Mic uvádí: Beata  
Bocek + Jarda



Open Mic POTRVÁ #58  
7. 11. 2012



Open Mic POTRVÁ #57  
3. 10. 2012





---

## Dnešní hosté.

---

### Lada Šimíčková & Ivo Cicvárek

Lada Šimíčková je skvělým dokladem toho, kam mohou vést podobné akce jako jsou openmicy, různé hudební workshopy, veletrhy nebo festivaly, zkrátka prostá setkání lidí s podobnými zájmy, v tomto případě zájmy hudebně-literárními.

Nebýt písničkáře Slávka Janouška a jeho textařské iniciativy, patrně bychom dnes Ladu na pódiu Open Micu vůbec neměli. Volné sdružení lidí, kteří se blíže zajímají o psaní písňových textů a o rozvoj svých textařských schopností, nazval jednoduše **Textová dílna**. Z původně pouze internetové platformy se časem stalo příjemné živé osvícení několika festivalů a členové sdružení se krom toho setkávají a zdokonalují i na specializovaných víkendovkách v různých koutech republiky.

A právě na jedné z nich se Lada seznámila s **Ivo Cicvárkem** a povzbuzena zkušenějšími kolegy zjistila, že své poetické texty může nejlépe zpívat sama! Tak začala v roce 2007 jedna nenápadná hudební cesta. Její první výrazný vrchol přichází právě letos, kdy brněnská firma Indies Scope vydává **první oficiální album** Lady Šimíčkové **Hotel v tiché ulici**.



A recenzenti při poslechu vyzrálého debutu nešetří chválou: „Nad všemi formálními hříčkami, které vycházejí z dodržování pravidel i z jejich obcházení, se však klenou svěží dějové linie podtrhující Ladinu originální poetiku.“ (Milan Tesář)

„Ona je vynikající textařka a on skvělý muzikant (klavír, kytara, sample, akordeon...) Škatulka folk je jim těsná, jejich tvorba má blízko k šansonu a citlivé ucho zaslechne i nevtíravé jazzové vlivy.“ (Jiří Karban)

**Cílem není dosáhnout absolutní dokonalosti,  
ale co nejvyšší míry empatie.** [Ivo Cicvárek]



**Příští hosté: Jana Šteflíčková, Ilze Huizinga (NE)**

Čistě ženské obsazení. A když se řekne *ženské*... Pražská herečka a písničkářka **Jana Šteflíčková** představí svou eponymní novinku a profesionální holandská jazzová zpěvačka **Ilze Huizinga** několik svých studentek.

Open Mic POTRVÁ #62 se koná ve středu 6. března 2013 od 19:00 zde.

---

## Slovo k historii.

---

Nápad založit v Praze písničkářskou open scénu ala Greenwich Village 1961 vzešel z hlavy mladého autora písní, básní a překladů a publicisty **Michala Bystrova** někdy na podzim 2006. S oživením myšlenky mu pomohl písničkář Jan Řepka, který domluvil první termíny pořadu v Kavárně pod Vesuvem, kde už více než dva roky sám hrával s duem Nestíháme, a který tento cyklus dodnes vede.

První, tehdy ještě Karlínský, Open Mic se zde konal v úterý 6. února 2007 a s pravidelnou měsíční periodicitou vydržel v Kavárně pod Vesuvem do října. Po dvouměsíční přestávce pak přesídlil do klubu Carpe diem nedaleko stanice Flora, kde se pod názvem Vinohradský Open Mic konal do konce roku 2008.

Počínaje lednem 2009 nese pořad název po svém novém působišti, divadelní Kavárně POTRVÁ. Od téže chvíle je každý večer zakončen recitálem vybraného hosta. Pozvání přijali mj. Vladimír Merta, Ivan Hlas, Pepa Nos, Zdeněk Vřešťál & Vít Sázavský, Dáša Voňková, Zdena a Jiří Tichotovi, Mark Geary nebo Justin Lavash.

**Během šedesáti pořadů** prošlo Open Micem **více než 280 různých písničkářů** a další se hlásí.

---

## Současný stav. Vize. Výzva.

---

Konkrétní příklady (Xindl X, Justin Lavash, Krystyna Skalická, Ashia Grzesik, spolupráce s festivaly United Islands a Porta nebo s iniciativou Auto\*mat) dokazují, že se Open Mic stává vyhledávanou písničkářskou líhni i pro zkušenější a populárnější podniky.

Odpovídá tomu i stále stoupající zájem účinkujících. Ten je v současné době tak vysoký, že by se mohl Open Mic konat do měsíce dvakrát. Zatím ale čtíme staré pravidlo *méně je více*.

Open Mic není koneckonců jedinou, izolovanou a exkluzivní scénou. Jen v Praze by se našla hrst dalších, většinou i častěji pořádaných open scén. Naše motto platí obecně:

Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

Záměr Open Micu se každopádně nemění: bez ohledu na žánrové zařazení, věk a zkušenosti iniciovat **setkání** těch, kteří písně dělají, a těch, kteří písně rádi poslouchají. Setkání neformální, *ryze folkové* v onom mertovském smyslu slova. **Pro písničkáře** by to měla být skvělá **možnost** ozkoušet si nové nebo málo hrané věci mezi svými, **pro posluchače** pak výjimečná **příležitost** slyšet jinde neslyšené a být přítomen neobvyklým hudebním spojením. Role účinkujících a posluchačů se přitom během večera plynule přelévají, protože **poslouchat** je stejně důležité jako **zpívat**.

Znáte-li ve svém okolí méně či více zkušené autory, hudebníky, zpívající básníky a jim podobné *zjevy*, **nenechávejte si Open Mic pro sebe**, dejte jim letáček, bulletin nebo odkaz anebo je příště vemte s sebou. Je-li mezi vašimi známými novinář, blogger, fanda, kritik, pořadatel, pracovník rozhlasu či televize, provozovatel klubu nebo dokonce hudební producent, řekněte mu o nás. Open Mic by ho mohl a *měl* také zajímat.

Aktuální program, podrobné informace a archiv najde každý na [www.openmic.eu](http://www.openmic.eu).



## Základní informace a pravidla.

### Co je to Open Mic POTRVÁ?

- volná možnost krátkého veřejného vystoupení
- výjimečná příležitost slyšet jindy neslyšené
- písničkářská dílna
- místo setkání a inspirace
- žádné předsudky a škatule
- žádné hlasování ani bodování ani porota

### Kdo může před mikrofon předstoupit?

- především básníci a písničkáři všeho druhu

### Můžu se přijít podívat, i když sám/sama vystupovat nechci?

- jistě! A doporučujeme přijít včas...

### Můžeme zahrát na Open Mic se svojí kapelou?

- leda ve velmi zúžené sestavě (ústřední autor sólo, v duu, výjimečně v trojici). Jinak **nikoli**.

### Jaké jsou technické podmínky v Kavárně POTRVÁ?

- malé nízké pódium
- profesionální zvuková technika + zvukař
- divadelní osvětlení

### Co nemám zapomenout?

- stojan na noty, rekvizity, ladičku; cokoli, abyste se cítili dobře
- CD, vizitky, letáky, plakáty, trika, knihy, placky
- **od účastníků očekáváme vlastní zviditelnění akce!** (web, mail, pozvánky)

### Musím se předem přihlásit?

- kdo se přihlásí předem, dostane přednost a delší čas a bude s předstihem uveden v programu, na internetu a v tiskové zprávě. Kdo přijde předem nepřihlášen, dostane se mu prostor nanejvýš pro 1-2 písně.

### Jak dlouho můžu hrát?

- přihlásím-li se předem, nanejvýš 12 minut (3-4 písně)
- přihlásím-li se na místě, nanejvýš 5 minut (1-2 písně)

### Zájemci necht' pší na email [jan@openmic.eu](mailto:jan@openmic.eu)

- kdy chtějí hrát
- kontaktní údaje (email, telefon, webovou a poštovní adresu)
- jiná upřesnění (nástrojové obsazení, profil/charakteristika, časové omezení apod.)

### Aktuálně

- připravujeme podzimní program 2013
- prohlubujeme spolupráci s brněnským Open Micem NA PRAHU
- pořádáme workshop současných a potenciálních organizátorů a koordinátorů openmiců
- chystáme dvoudenní program v rámci akce Kontejnery k světu (květen 2013)

## Aktuálně.

**Workshop „Organizace akcí typu Open Mic“** • V sobotu **23. února** se v brněnském Café Práh setká téměř třicítka organizátorů zabývajících se ve svém okruhu a podle svých možností pořádáním akcí, které se více či méně podobají Open Micu, tak jak ho znáte od nás. Samotný seminář je kapacitně omezen, večer bude ale Café Práh otevřeno každému: na programu bude přehlídka zvláště pozoruhodných účinkujících, které zatím brněnský Open Mic nabídl. Jako zvláštní host vystoupí pražský folk-rockový písničkář Martin Rous, v Praze již ostřílený, obecně ale celkem bohužel neznámý. Všem zájemcům, zvláště muzikantům, pak doporučujeme udělat si do Brna výlet. Bude to výjimečná příležitost setkat se na jednom místě s nadšenými pořadateli nejen z celé České a Slovenské republiky, ale také z Polska.



**Nové mikrofony** • Do nového roku jsme Open Micu nadělili dva nové zpěvové mikrofony. Dva velmi dobré nové zpěvové mikrofony. Pozná to předně náš zvukař Pavel Rada, kterému se s nimi bude lépe pracovat. Poznájí to snad zkušenější muzikanti, kteří přesnější přenos hlasu uvítají. Ale poznají to hlavně zcela jistě posluchači, a to i ti, kteří by si toho nevšimli: Nejlepší, co se totiž může publiku na koncertě stát, je, že je technická stránka akce dotažena do takové kvality, že o ní vůbec nepřemýšlejí.

Dnes ale na tento kup upozorňujeme, protože máme radost, chceme se pochlubit a hlavně poděkovat distribuční firmě **Audiopro s.r.o.**, která pro **Open Mic** připravila speciální cenovou nabídku.

Bližší specifikace pro fajnšmekry: Jedná se o profesionální kondenzátorový zpěvový mikrofon **H1 Live** značky **sE Electronics**. Charakteristická je jeho zvýšená odolnost proti zpětné vazbě a široká přizpůsobivost k různým typům hlasu a pěveckého projevu, což jsou vlastnosti pro potřeby Open Micu mimořádně důležité.



>> [www.audiopro.cz](http://www.audiopro.cz)  
>> [www.seelectronics.com](http://www.seelectronics.com)



## Písničkáři na scéně.

### ÚČASTNÍCI DNEŠNÍHO OPEN MICU

8/2	<b>Trey Roque</b>	Kaštan	+Jonathan Gaudet Band
14/2	<b>Jan Řepka</b>	Balbínka	jako host skupiny Jarret
1/3	<b>Jan Řepka</b>	rádio Street Culture	v rámci Večerů jiného folku a Žižkovské noci
15/3	<b>Jan Řepka</b>	prostor Letňany	jako host dua Svitky; písně Mani Mattera

### DÁLE DOPORUČUJEME

7/2	<b>Notování - 6. kolo</b>	Music City Club	9. patro, Zdeněk Barták a Tony Smrčka ad.
10/2	<b>Franta Vlček</b>	Balbínka	+ Jan-Matěj Rak
11/2	<b>Michal Vaněk</b>	Kaštan	+ Jan Kaňka & Nikol Kalinová
13/2	<b>Ivan Hlas Trio</b>	Malostranská beseda	
14/2	<b>Markéta Zdeňková trio</b>	Rybanaruby	
16/2	<b>Dan Reed Band</b>	Akropolis	oslava 50. narozenin
18/2	<b>Jiří Dědeček</b>	Malostranská beseda	koncert k 60. narozeninám
20/2	<b>Osamělí písničkáři</b>	Kaštan	Michal Bystrov, Jiří Dědeček, Petr Váša ad.
21/2	<b>Slávek Janoušek</b>	Balbínka	
25/2	<b>Franta Vlček</b>	Cafeidoskop	+ Jan-Matěj Rak.
26/2	<b>Tomáš Kočko Orchestr</b>	Akropolis	
27/2	<b>Šantré</b>	Rybanaruby	

### OPEN MIC

23/2	<b>Open Mic uvádí:</b>	Brno, Café Práh	Martin Rous, Lav-Lav, M. Klusáček, A. Dvořáková
5/3	<b>Open Mic NA PRAHU #15</b>	Brno, Café Práh	hosté: Rudolf Brančovský
6/3	<b>Open Mic POTRVÁ #62</b>	Praha, Potrvá	hosté: Jana Šteflíčková, Ilse Huizinga (NE)
2/4	<b>Open Mic NA PRAHU #16</b>	Brno, Café Práh	hosté: Horana a syn (SK), Poprzytula (PL)
3/4	<b>Open Mic POTRVÁ #63</b>	Praha, Potrvá	hosté: Horana a syn (SK), Poprzytula (PL)
17/4	<b>Open Mic uvádí: Sounds of Simon</b>	Praha, Potrvá	



Omlouváme se na tomto místě za dnešní neúčast předem avizovaného hosta **Marcela Kříže**. Marcel proležel velkou část ledna v nemocnici s vážným astmatem a byl tak přinucen zrušit všechny koncerty přinejmenším v první půlce letošního roku. Věříme, že čas to spraví a že se s čáslavským folkrockerem domluvíme na náhradním termínu později.

## Malůvky a poznámky.

## Marcel Kříž

Čáslavský písničkář **Marcel Kříž** píše, hraje a zpívá svoje songy do nepohody už dvaadvacet let. Teprve v červnu roku 2012 je deset z nich zaznamenáno a vydáno tzv. oficiálně, profesionálně a ve velkém. Album *Buskes & Burlesquers* tak ukazuje Marcela jako hotového, osobitého a nezaměnitelného autora, který, aniž by tajil vliv svých oblíbenců (mezi všemi jmenujme Neila Younga a Toma Waitse), našel místo sobě vlastní. Ve výrazu, v jazyku i v hudbě samotné.

Kolega a také již několikanásobný host Open Micu Jan Žamboch o Marcelovi říká:



„Není to hudba pro každého, ale o to se nikdy Marcel nesnažil. A já mu za to ze srdce děkuji!“