

Kde to je.



POTRVA
KAVARNA

Srbská 2, Praha 6 – Dejvice
divadlo@potrva.cz | 725 806 097
www.potrva.cz

Na pořádání vlastních akcí
(koncerty, divadlo, večírky)
se ptejte na baru.

Kavárna POTRVA se nachází asi 3 minuty chůze ze stanice metra A Hradčanská (východ Bubenečská). Za železničním přejezdem doprava a pak asi 100m rovně ulicí Pod Kaštany. První levé nároží vás už navede. K dispozici jsou teplé bagety, tousty, velký výběr nápojů, knihy, noviny, časopisy, stolní hry, petanque a další pozornosti podniku.

Dnes

18:00 – 22:30

je kavárna nekuřácká!

Zapálit si můžete venku. Děkujeme za pochopení.

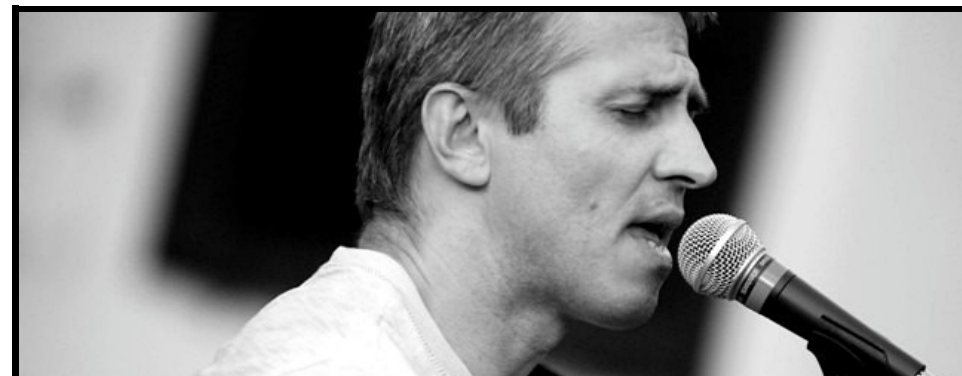


Doprovodný bulletin Open Micu POTRVA. K dostání zdarma na místě nebo na www.openmic.eu.

OPEN MIC POTRVA #37

Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

6. 10. 2010



Dnešní program

(změna dost možná)

19:00	úvod / Jan Řepka	janrepka.cz
19:05	Slavomír	bandzone.cz/starbland
19:20	Petr Dvořák	bandzone.cz/petrdrvorak
19:35	Markéta Zdeňková	zdenkova.cz
19:50	Laadvee	laadvee.sweb.cz
20:05	pauza	
20:15	OPEN MIC	
20:35	Dála	bandzone.cz/jezinka
20:45	Kasandra a Hugo: Andělíčci z nebe	kasandra.cz
21:00	pauza	
21:20	HOST / SUE & SANYLAND (SK)	sanyland.sk
22:00	konec	

Řekli a napsali.



Pepa Nos

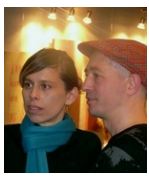
host Open Micu POTRVÁ #35 // 2. 6. 2010

„Už dopředu jsem věděl, že jdu do něčeho pozitivního (joginská, vědomě pěstovaná intuice). Lidi byli vstřícní a laskaví vůči všem účinkujícím bez ohledu na pohlaví, národnost, státní příslušnost, barvu pleti, oblečení, obutí, chování, mluvení, zpívání a hraní na nástroje. Tak to má být! --- Josef Pepa Potrvá Nos.“

Justin Lavash (CAN)

host Open Micu POTRVÁ #24 // 6. 5. 2009

„Open Mic POTRVÁ se směle vyrovná kterémukoli z open miců, které znám ze Spojených států nebo ze západní Evropy. Večery, které připravuje Jan Řepka a spol., jsou dobře organizované a propagované. V kavárně navíc panuje perfektní atmosféra, která samozřejmě svědčí jak účinkujícím, tak publiku. Dobré zábavě a unikátnosti jednotlivých večerů nahrává také velká žánrová otevřenost. Každému, kdo se – ať už jako posluchač nebo jako muzikant – zajímá o hudební dění v Praze, můžu Open Mic vřele doporučit.“



Longital (SK)

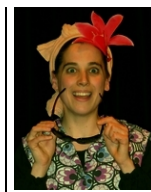
divoká karta Open Micu POTRVÁ #31 // 3. 2. 2010

„Open Mic je skvelá akcia, má srdce aj hlavu a veľkú budúcnosť. Večer je nabitý programom a pritom plynie ľahko a s gradáciou, ani chvíľu sme sa nenučili. Z pohľadu účinkujúceho: výborný zvuk a neuveriteľne vnímavé publikum.“

Nina Hlava

účastnice Open Micu POTRVÁ #35 // 2. 6. 2010

„Na Open Micu je vždy krásná atmosféra. Mám pocit, jako kdybych ‚rodinu‘ openmicu znala už 100 let – je mi s Vámi baječně!!“



Tomáš Hrubý

hudební publicista // časopis Folk 9/2009

„Duch večera mně připomněl atmosféru folkových večerů 80. let. Všichni se ukázněně poslouchají, všechny to baví, celé je to pestré a zajímavé, přestože – troufnu si odhadnout – na večeru, který jsem navštívil, se zřejmě nerodil žádný nový Dylan a zřejmě ani Merta. Zaujalo mne, jak jde osnova večera v protipohybu vůči tomu, co se na scénách různých festivalů a akcí dnes často děje, totiž že se zve méně a méně účinkujících s tím, že si aspoň víc zahrají (nic proti tomu). Na Open Micu má každý předem přihlášený písničkář 12 minut a skvělé je to, že i koho popadne touha zahrát si přímo na místě, dostane svých pět minut. Přidejte si jedinou delší přestávku a jednoho hosta relativně slavného jména na závěr a každoměsíční podobu Open Micu máte před sebou.“

více ohlasů čtěte zde: www.openmic.eu/quote.php

Tým.



Jan Řepka

dramaturgie, průvodní slovo, kontaktní osoba

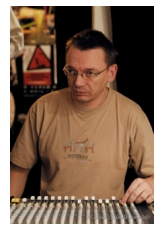
www.janrepka.cz

Jan Řepka vešel ve známost především díky dlouholetému působení v duu **Nestíháme**. Společně s Petrem Ovsenákem vydal pod tímto jménem dvě alba, získal mnohá ocenění (Porta 2005 a 2007, Lodenica 2008) a absolvoval více než 500 koncertů u nás i v zahraničí. V roce 2010 vydal vlastní album **Čistý byl svět** a podnikl první česká sólová cykloturné.

Jan Řepka se doprovází na kytaru, cuatro a harmoniku. Je autorem desítek písní a překladů (Dylan, Simon, Young, R.E.M.) a několika reportáží, recenzí a rozhlasových pořadů. V minulosti spolupracoval např. s Country Radiem, s internetovým Radiem Folk nebo s festivalem Porta. V současnosti se věnuje překladům švýcarského písničkáře Maniho Mattera a vlastní koncertní činnosti.



Album **Čistý byl svět** je k dostání na koncertech, na Open Micu, v obchůdkách U Náčelníka a Countryon a v internetovém obchodě CDBaby na adrese www.cdbaby.com/cd/JanRepka. Ohledně účinkování (ať už chcete hrát sami na Open Micu anebo chcete, aby naopak Jan vystoupil u vás) se s ním domluvíte osobně nebo mailem: jan.repka@volny.cz.



Pavel Rada

zvuk

www.radiofolk.cz

Neúnavný propagátor a fanda folkové muziky. Svého času dělal koncertního manažera Radúze, skupinám Kvokál a Bezeřského nebo zpěvačce Pavle Milcové. Později byl několik let šéfredaktorem webzínu iFOLK. V současné době věnuje všechen volný čas provozu internetového **Radia Folk**, které kromě proudu české folkové hudby vysílá také pravidelné a aktuální profilové pořady. Na rozdíl od komerčních rádií zde nemusíte platit za to, aby se vaše píseň dostala do vysílání. Stačí kvalitní nahrávka, určitá úroveň tvorby a zájem.

Domluvte se s Pavlem na místě nebo později mailem: pavel@ifolk.cz.

Poděkování.

Folktime.cz | Kulturne.com | RockMag.cz | Čert na koze | Český rock | Webmagazín Rozhledna

Radio Folk | Radio Proglas | Radio Samson | Folk.sk

Kavárna Potrvá | Countryon | Alexim | U Náčelníka



Doporučujeme.

Další kluby s otevřeným pódiem / vše v Praze, není-li uvedeno jinak

Globe Café & Bookstore | Red Room Bar & Café | Rock Café | Royal Oak | Club Wash (Brno) | AC Klub (HK)

Vybrané festivaly a soutěže / které buď přímo vyhledávají nové talenty nebo nabízejí open scénu

Czechtalent Zlín | Folkové prázdniny | Jizerská nota | Notování | Okolo Třeboně | Píšu Písničky | Porta | Prázdniny v Telči | United Islands of Prague | Zahrada

Pražské kluby vhodné pro vlastní koncert

Balbínova poetická hospůdka | Blues sklep | Carpe diem | Čajovna Romantinka | Černá labuť | Kaštan | Kavárna POTRVÁ | Kino 35 | Klamovka | klub K4 | Klub Kocour | Malostranská beseda | Na Slamníku | Pilot | Royal Oak Rybanaruby | Salmovská literární kavárna | Skutečnost | Studio Rubín | Škabetka | U Náčelníka

Nahrávací studia / cenou, atmosférou a zkušenostmi vhodná pro písničkáře

Ateliér (Vladimír Kučera, 777 808 822)
Spacosh Studio (Martin Peřina, 737 953 751)
Studio Klíč (Jaroslav Marian, 286 857 079)

Rádia / která má smysl zkusit, chcete-li slyšet nebo prosadit nové české písně

Český rozhlas / www.cro.cz (zvláště specializované relace a vybrané regionální redakce)
Radio Folk / www.radiofolk.cz
Radio Proglas / www.radioproglas.cz
Radio Samson / www.radiosamson.cz
Radio 1 / www.radio1.cz

Internet

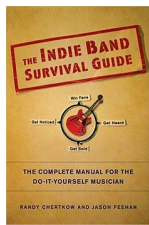
pro posluchače / Bandzone.cz | MySpace.com | YouTube.com | Jamendo.com | Last.fm
pro muzikanty / Muzikus.cz | Museumuse.com | Sonicbids.com | Reverbnation.com | CDBaby.com

Tipy / aneb Last, but not least

Přesné a aktuální kontakty a programy hledejte jednoduše **na internetu**.

Slušný seznam festivalů, klubů a písničkářů najdete na www.nestihame.cz/links.php.

Máte-li vlastní nápady, tipy a zkušenosti, využijte **Open Mic POTRVÁ** jako jejich minitrh.



Všem muzikantům vřele doporučujeme knihu **Indie Band Survival Guide**. Částečně je její obsah zpřístupněn na www.indieguide.com. Tamtéž ji lze objednat.

Je plná praktických a aktuálních rad, jak se svým umem naložit tak, aby si ho někdo všiml, *zvláště* nemáte-li nikoho, kdo by se vám o *ty věci* staral.

Kniha bude ode dneška k nahlédnutí a prolistování na každém Open Micu.

Ptejte se po ní u stolečku s ceděčky a letáčky.

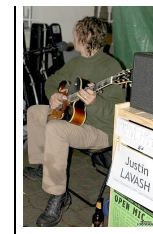
Úvodem.

Řekli byste to lépe než kytarista Peter Binder?

„Můj názor na talent je asi takový, že **devadesát procent lidí na světě má zhruba stejné vlohy dělat hudbu**. Pět procent je úplně hluchých a pět procent geniálních. A mezi těmi devadesáti procenty jsou lidé, z nichž se stanou světoznámí hudebníci, výborní hudebníci, neznámí výborní hudebníci... prostě, šance je víceméně stejná, podstatné je **pro hudbu se rozhodnout, dělat ji a mít ji rád**. Hovořit o nějakém talentu a přikládat mu význam má smysl snad u těch pěti procent génů, jako byl dejme tomu Mozart, jinak záleží na každém, jak se rozhodne. Není důležité řešit, zda nějaké vlohy zdědil.“

Jinými slovy: připomeňme si úvodem, že za uhrančivě krásným provedením třiminutové skladby našeho oblíbeného písničkáře bývá především **práce, sebevědomí a láska**. Na takovém základě roste *charisma*.

A takové *charisma* má třeba takový Justin Lavash, který v sobotu 25. září zakončil osmihodinový písničkářský maratón na rohu Belgické a Bruselské. Lidé zmokli, zmrzli a unavení, na ulici tma, kabely ve vodě, nad hlavou jen lehké tropiko a program ve skluzu - a kytarista Justin Lavash, jako by se nechumelilo, hraje a zpívá stejně dobře jako kdykoli kdekoli jinde. Bez řeči a manýr, na místě o hodinu dřív – a to vše jen pro modré oči Open Micu.



Ovšem, velkou část koncertu děláme také my, diváci. Nezapomínáme na to?

Citujme opět Petera Bindera: „V Africe se hudba, na rozdíl od nás, pouze nekonzumuje. U nás prostě člověk přijde na koncert, sedne si do publika a řekne si - tak jsem zvědavý, co se bude dít. Tohle si Afričan nikdy neřekne. Přijde na koncert a povídá si: Dobře, teď **udělám všechno proto, aby tenhle koncert dobře dopadl**, abychom si všichni udělali hezký večer. Jeden ze způsobů třeba je, že vyběhne na jeviště a tančí. Tančí neuvěřitelným způsobem, ale ne proto, aby se předváděl, ale aby podpořil kapelu, - já vám udělám dobrou náladu, abyste to ještě víc vyzdvihli, abychom odlétli všichni třeba na Mars.“

Pisni uši!

Jan Ř.

no comment / Open Mic v Belgické aneb S písni ven! / 25. září 2010



Dnešní host.

Sue & Sanyland

„Je úžasné sledovať, aké slovenská hudba skrýva tajomstvá. Tajomstvá, ktorá väčšinou ostávajú niekde ukryté, či skôr prekryté komerciou a produktmi, ktoré mnohokrát z nepochopiteľných dôvodov dostávajú oveľa väčší priestor na trhu.“ [www.hudba.sk]

Historie skupiny Sanyland sahá do roku 1993. Hned nasledujúciho leta, tehdy již se zpěvačkou Silvií Josifovskou, vítězí na festivale Country Rodeo a natáčí úspěšný videoklip k písni *Snowblind*.

Nejvýznamnějším – a na deset let posledním *provozním* – rokem byl však rok 1996: Jako předkapela Jaromíra Nohavicy a jeho tehdejšího koncertního provedení *Divného století* odehrála skupina Sanyland několik vynikajících koncertů před vyprodanými sály (mj. v pražské Lucerně nebo v bratislavské sportovní hale Pasienky).



K natočení prvního alba – i když se k němu schylovalo krátce po zmíněném turné – nakonec došlo až v roce 2008. Důvody desetileté odmlky byly prozaické, návrat pak o to poetičtější. Hned v prvním roce comebacku byla skupina oceněna prestižní žánrovou trofejí na festivale Zahrada a její pozdní debut *Trocha Korenie* si u kritiky vysloužil zpravidla alespoň čtyři z pěti hvězdiček.

„Sanyland na svojom albume dokazujú, že kvalita v žiadnom prípade ešte nevymrela ani v našich hudobných končinách. Na poslucháča sa rinie zostava tak úžasnej muziky, až to miestami mrazí. Sanyland produkuje muziku jednoduchú, ľahkú, príjemnú a pritom absolútne dokonalú, so svetovou tendenciou.“ [www.hudba.sk]



V letošním roce vystupoval Sanyland např. na multižánrovém Open Air Festivalu O2 v Panenském týnci, na Mohelnickém dostavníku nebo naposledy na festivalu Jazzky Krumlov.

Na Open Micu POTRVÁ vystoupí Sanyland v komornější klubové sestavě: současnou ústřední dvojici skupiny – hlavního autora a kytaristu Slavo „Sany“ Gréka a zpěvačku Zuzanu Mikulcovou – doprovodí kytarista Peter Binder. **Slavo Grék** je mj. podepsán pod několika písněmi dvojice Longital (je např. autorem písně *Modrý dým*, která se později stala ústřední melodií loňského česko-slovenského koprodukčního filmu „Hodinu nevíš“). **Zuzana Mikulcová** je v kapele nejmladší, studuje popový zpěv na pražské konzervatoři a že je na svém místě, dokazuje hlavní cena Slovenské jazzové společnosti *Nová tvár slovenského jazzu 2009*. **Peter Binder** patří mezi nejuznávanější a nejvyhledávanější studiové kytaristy; na scéně je pak momentálně ponejvíce vidět s Pavlou Milcovou (v současné době pravidelné koncerty v Jazz Docku).

www.sanyland.sk

příště:

3. 11. 2010 | 19:00 | Open Mic POTRVÁ #38 | Kavárna POTRVÁ
HOSTÉ: Jananas + Lina Paul & The Alma Church Choir (GER)

Slovo k historii.

Nápad založit v Praze písničkářskou open scénu ala Greenwich Village 1961 vzešel z hlavy mladého autora písní, básní a překladů a publicisty Michala Bystrova někdy na podzim 2006. S oživením myšlenky mu pomohl písničkář Jan Řepka, který domluvil první termíny pořadu v Kavárně pod Vesuvem, kde už více než dva roky hrával s duem Nestiháme.

První, tehdy ještě Karlínský, Open Mic se zde konal v úterý 6. února 2007 a s pravidelnou měsíční periodicitou vydržel v Kavárně pod Vesuvem do října. Po dvouměsíční přestávce pak přesídlil do klubu Carpe diem nedaleko stanice Flora, kde se pod názvem Vinohradský Open Mic konal do konce roku 2008.

Počínaje lednem 2009 nese pořad název po svém novém působišti, divadelní Kavárně POTRVÁ. Od stejné chvíle je každý večer zakončen recitálem vybraného hosta. Pozvání přijali mj. Vladimír Merta, Zdeněk Vřešťál & Vít Sázkavský, Pepa Nos, Mark Geary nebo Justin Lavash.

Během šestatřiceti pořadů prošlo Open Micem více než 150 různých písničkářů a další a další se hlásí.

Současný stav. Vize. Výzva.

Konkrétní příklady (Xindl X, Krystyna Skalická, spolupráce s festivalem United Islands of Prague nebo s iniciativou Auto*mat) dokazují, že se Open Mic stává vyhledávanou písničkářskou líhni i pro zkušenější a populárnější podniky. Odpovídá tomu i stále stoupající zájem účinkujících. Ten je v současné době tak vysoký, že by se mohl Open Mic konat do měsíce dvakrát.

Zatím ale ctíme staré pravidlo *méně je více*.

Open Mic není konečnou jedinou, izolovanou a exkluzivní scénou. Jen v Praze by se našla hrst dalších, většinou i častěji pořádaných open scén. Naše motto platí obecně:

Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

Záměr Open Micu se každopádně nemění: bez ohledu na žánrové zařazení, věk a zkušenosti iniciovat **setkání** těch, kteří písně dělají, a těch, kteří písně rádi poslouchají. Setkání neformální, ryze *folkové* v onom mertovském smyslu slova. **Pro písničkáře** by to měla být skvělá **možnost** ozkoušet si nové nebo málo hrané věci mezi svými, **pro posluchače** pak výjimečná **příležitost** slyšet jinde neslyšené a být přítomen neobvyklým hudebním spojením. Role účinkujících a posluchačů se přitom během večera plynule přelévají, protože **poslouchat** je stejně důležité jako **zpívat**.

Znáte-li ve svém okolí méně či více zkušené autory, hudebníky, zpívající básníky a jim podobné *zjevy*, **nenechávejte si Open Mic pro sebe**, dejte jim letáček, bulletin nebo odkaz anebo je příště vemte s sebou. Je-li mezi vašimi známými novinář, blogger, fanda, kritik, pořadatel, pracovník rozhlasu či televize, provozovatel klubu nebo dokonce hudební producent, řekněte mu o nás. Open Mic by ho mohl a *měl* také zajímat.

Aktuální program, podrobné informace a archiv najde každý na www.openmic.eu.



Základní informace a pravidla.

Co je to Open Mic POTRVÁ?

- volná možnost krátkého veřejného vystoupení
- výjimečná příležitost slyšet jindy neslyšené
- písničkářská dílna
- místo setkání a inspirace
- žádné předsudky a škatule
- žádné hlasování ani bodování ani porota

Kdo může před mikrofon předstoupit?

- především básníci a **písničkáři** všeho druhu

Můžu se přijít podívat, i když sám/sama vystupovat nechci?

- jistě! A doporučujeme přijít včas...

Jaké jsou technické podmínky v Kavárně POTRVÁ?

- malé nízké pódium
- profesionální zvuková technika + zvukař
- divadelní osvětlení

Co nemám zapomenout?

- stojan na noty, rekvizity; cokoli, abyste se cítili dobře
- CD, vizitky, letáky, plakáty, trika, knihy, placky
- **od účastníků očekáváme vlastní zviditelnění akce!** (web, mail, pozvánky)

Musím se předem přihlásit?

- kdo se přihlásí předem, dostane přednost a delší čas a bude s předstihem uveden v programu, na internetu a v tiskové zprávě

Jak dlouho můžu hrát?

- přihlásím-li se předem, nanejvýš 12 minut (3-4 písně)
- přihlásím-li se na místě, nanejvýš 5 minut (1-2 písně)

Zájemci necht' pší na email jan.repka@volny.cz (předmět: openmic)

- kdy chtějí hrát
- odkaz na své internetové stránky
- kontaktní údaje (email, telefon a poštovní adresu)

Aktuálně

- připravujeme program pro jarní sezónu 2011
- pracujeme na anglické verzi internetových stránek

Aktuality.

Starý pán, který hrál se srdcem na dlani

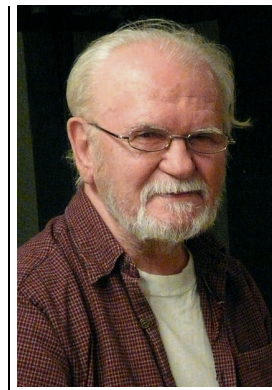
Ve věku šestasedmdesáti let odešel 22. září 2010 do muzikantského nebe drobný skromný starý pán Jaroslav Řehoř, písničkář a textař, který tvořil své dílo přes půl století. První písničky, které složil, zněly u trampských ohňů již v padesátých letech. Nejznámější z nich, *Kapkami si děšť*, se leckde hraje do dneška. Určitě byla během let na desky nazpívána vícekrát, nejznámější je však její nahrávka z LP a CD retroalba *Vandr* do padesátek (Venkow, poprvé 1991), které je pravděpodobně nejrozšířenější trampskou nahrávkou všech dob.

Jako zralý muž napsal Jaroslav Řehoř řadu písničkových textů (z nichž několik opatřil i melodiemi) pro skupiny **Bluesberry** (70. léta), **Cestáři** (od konce 70. let) a **Sekvoj** (od začátku 90. let). Téměř čtyři desítky písní, na kterých se autorsky podílel, nahrály tyto kapely i na svá alba. Dnes asi nejoblíbenější Jardova písnička, *Nouzová kolonie*, vyšla dokonce dvakrát.

Prvně ji nazpíval Pavel Hurt na album *Sekvoje „4“* (Gramofonové závody, 1998) a podruhé autor textu i hudby Jarda Řehoř se sborem kapely Cestáři na jejich albu *Jenom tak* (Multisonic, 1999). Na druhém albu Cestářů *Každému něco* (Good Day Records, 2001) je slavná *Kapkami si děšť* nazpívána autorem, opět s kapelním sborem. Na též CD najdeme také jednu písničku z Jardova prvního autorského období. Je to brazilská lidová s textem nazvaným *Noc*. Ostatní písničky skládal přímo pro jmenované kapely, z nichž s Cestáři a se Sekvojí i zpíval jako hodně častý host. Později se nejedna z písníček s jeho melodií stala součástí výchozího repertoáru Jardova dalšího období.

K sedmdesátým narozeninám si Jaroslav Řehoř pořídil kytaru, na kterou nikdy před tím nehrál, naučil se základní akordy a se svojí autorskou tvorbou, které začalo po delší odluce utěšeně přibývat, vyrazil mezi kamarády. A ti ho, nadšení bezprostředním sdělením písníček, brzy přiměli, aby začal vystupovat i na jevišti. Zkusil to v drobných hostovačkách a byl přijímán velmi vřele, i když brilantním hudebníkem se nikdy nestal. Jardovy písničky, z nichž i ty nejsmutnější nesly obrovský náboj jeho moudrého, životem poučeného, laskavého optimismu, to nepotřebovaly. Otevíraly lidská srdce svojí čistou upřímností.

Poslední čtyři roky se Jaroslav Řehoř zúčastňoval, mezi daleko mladšími hudebníky, soutěže Notování, kterou po celou dobu jejího trvání pravidelně navštěvoval jako divák. Mezi mladými lidmi mu bylo dobře. Proto ho bylo možno často potkat v mnoha pražských klubech při různých zajímavých koncertech a akcích, mj. i na Open Micu Potrvá, kde byl též několikrát hostem na scéně. Vedle početných malých, měl i několik vystoupení koncertního rázu, jako např. v Blues sklepě, nebo v Klubu U Náčelníka. Oficiální záznam z Jardova posledního muzikantského, a žel i životního období, neexistuje. Ale možná je to dobře. I kdyby byl dílem největších mistrů svého oboru, nemohl by být tak autentický, jako vzpomínky nás všech, kteří jsme měli štěstí být u toho, když starý pán se srdcem na dlani hrál svoje písničky.



Písničkáři na scéně.

ÚČASTNÍCI DNEŠNÍHO OPEN MICU

26/10 **Markéta Zdeňková trio** Rybanaruby + host: Katka Janálová (housle)

DÁLE DOPORUČUJEME

7/10	Notování – II. kolo	Music City (P9)	Petr Linhart j.h.
7/10	Hejného hudební pásmo	Dalimilova 3	Martin Hejnák, Quauar, Piáno ad.
9/10	Epy de Mye	Balbínka	+ Tata Mia
10/10	Lukyho folkový čaj	KC Beseda	Zdeněk Hamřík, Dáša Andrtová-Voňková
12/10	Večery jiného folku	Rybanaruby	Melankoholik, Adam Piaf, Lukáš Landa...
12/10	Phil Schoenfelt	Akropolis	křest CD „Paranoia.com“
13/10	Jiří Smrž	Malostranská beseda	+ Dáša Andrtová-Voňková
13/10	Osamělí písničkáři	Kaštan	Jana Šteflíčková, Karolina Kamberská...
14/10	David Bartoš	Carpe diem	+ Kuba Janda
14/10	Pavel Dobeš	KC Zahrada	
16/10	Alasdair Bouch	Royal Oak	
18/10	Vladimír Merta	Malostranská beseda	křest 2CD + host: C&K Vokál
19/10	Jaroslav Samson Lenk	Balbínka	druhý koncert je pak 20/10
20/10	Večer folku a punku	Na Slamníku	Vítek Eliáš, Dominik Kotyza, Kopec šišek
20/10	Martin Hejnák	Dolce Vita	+ Saša Kirilov
20/10	Elán	02 aréna	
21/10	Hudbanda	U Náčelníka	+ 4 zdi
22/10	Pokáč	Potrvá	
23/10	Katka Šarközi	Rybanaruby	+ Roman Pluhař
25/10	Radůza	KD Dobeška	
25/10	My3.AVI	Malostranská beseda	+ Jarret
26/10	Ivan Hlas Trio	Malostranská beseda	
27/10	Joe Bonamassa	Lucerna	
27/10	The Holmes Brothers	Akropolis	
29/10	Karel Plíhal	Divadlo bez zábradlí	
29/10	Slávek Janoušek	Balbínka	
4/12	Studna neobjevená	KS Průhon	křest CD „Studna neobjevená“

Poznámky a malůvky.
