

Kde to je.



Srbská 2, Praha 6 – Dejvice
divadlo@potrva.cz | 725 806 097
www.potrva.cz

Na pořádání vlastních akcí
(koncerty, divadlo, večírky)
se ptejte na baru.

Kavárna POTRVA se nachází asi 3 minuty chůze ze stanice metra A Hradčanská (východ Bubenečská). Za železničním přejezdem doprava a pak asi 100m rovně ulicí Pod Kaštany. První levé nároží vás už navede. K dispozici jsou teplé bagety, tousty, velký výběr nápojů, knihy, noviny, časopisy, stolní hry, petanque a další pozornosti podniků.

Dnes

18:00 – 22:30
je kavárna nekuřácká!



Zapálit si můžete venku. Děkujeme za pochopení.

Open Mic POTRVA připravuje a uvádí Jan Řepka.
Zvuk: Pavel Rada. Světla: Petr Vácha.
Foto: Zdeněk Janeček, Jiří Šámal.
Kontakt: jan@openmic.eu
www.openmic.eu

OPEN MIC
Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

↻ NÁSLEDUJÍCÍ PROGRAM ↻

5. 10. 2011 | 19:00 | Open Mic POTRVA #47 | Kavárna POTRVA
PROGRAM: E. Kohoutová, Jen tak, J. Ošlejšek, Patricie, P. Tabásek, M. Whitten
HOST: LONGITAL (SK)

Doprovodný bulletin Open Micu POTRVA. K dostání zdarma na místě nebo na www.openmic.eu.

OPEN MIC POTRVA #46

Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

7. 9. 2011



Dnešní program

(změna dost možná)

19:00	úvod / Jan Řepka	janrepka.cz
19:05	Dáša von Fláša	bandzone.cz/dasafonflasa
19:20	WEIRDO	bandzone.cz/weirdo
19:35	HOST / Jan Matěj Rak	janmatejrak.cz
20:10	pauza	
20:20	OPENMIC	
20:35	Honza Adamec	honzaadamec.cz
20:50	Miška	miskamusic.wz.cz
21:05	pauza	
21:15	HOST / Slávek Janoušek & Luboš Vondrák	
22:15	konec	slavekjanousek.cz

Řekli a napsali.



Feng-yün Song

host Open Micu POTRVÁ #43 // 6. 4. 2011

„Honza Řepka a jeho Open Mic jsou jedineční. Otevřeli na české hudební scéně zcela nový prostor – pódium pro hudební nadšence a zakuklené hudební talenty.“

V Kavárně POTRVÁ jsem byla vícekrát, jako host jsem to pak brala za poctu. Hudba na Open Mic je čistou radostí. Atmosféra je tam vždycky úžasná. Muzikanti hrají a zpívají jako o život, publikum je šťastím bez sebe.

Podle Jana Amose Komenského se má všem dětem dostat uměleckého vzdělání. A právě osvětový Open Mic otvírá náruč všem, malým i velkým dětem, a umožňuje jim první hudební zkušenosti přímo z jeviště.“

Justin Lavash (GB)

host Open Micu POTRVÁ #24 // 6. 5. 2009

„Open Mic POTRVÁ se směle vyrovná kterémukoli z open miců, které znám ze Spojených států nebo ze západní Evropy. Večery, které připravuje Jan Řepka a spol., jsou dobře organizované a propagované. V kavárně navíc panuje perfektní atmosféra, která samozřejmě svědčí jak účinkujícím, tak publiku. Dobré zábavě a unikátnosti jednotlivých večerů nahrává také velká žánrová otevřenost. Každému, kdo se – ať už jako posluchač nebo jako muzikant – zajímá o hudební dění v Praze, můžu Open Mic vřele doporučit.“



Vladka Hořovská, EVE QUARTET

divoká karta Open Micu POTRVÁ #40 // 5. 1. 2011

„Večer byl hrozně příjemný. Bylo pro nás *profesionály* nesmírně milé a inspirující, zahrát si mezi muzikanty, pro které je vystupování svátkem. Nečekala jsem, že se tam potkám s tolika talenty a některé z účinkujících rozhodně hodlám v budoucnosti vyhledávat a sledovat. Doufám, že nás takových bude víc a že jim svým zájmem pomůžeme. Takováhle scéna má opravdový smysl, viděla jsem veliký zájem dalších pořadatelů, sešli se tam i lidé na hudební scéně vlivní. A pak lidé, kteří se na Open Mic asi pravidelně přicházejí nabit atmosférou a nadšením - obojí se tam dalo krájet.“

Tak děkuju i za ostatní holky z kvarteta za pozvání a za krásný zážitek.“

Ivan Hlas

host Open Micu POTRVÁ #36 // 1. 9. 2010

„Všiml jsem si, že je tu otevřený nejen mikrofon, ale i srdce a duše...“



Petr „Náčelník“ Vejvoda

návštěvník vzácný, ale o to vděčnější

„Náčelník konečně vyrazil na Open Mic! Jsem nadšen a kéž bych se sem dostal častěji.“

vice ohlasů čtěte zde: www.openmic.eu/quote.php

Tým.



Jan Řepka

dramaturgie, průvodní slovo, kontaktní osoba

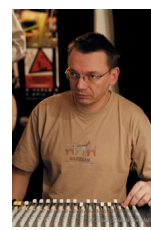
www.janrepka.cz

Jan Řepka vešel ve známost především díky dlouholetému působení v duu **Nestíháme**. Společně s Petrem Ovsenákem vydal pod tímto jménem dvě alba, získal mnohá ocenění (Porta 2005 a 2007, Lodenica 2008) a absolvoval více než 500 koncertů u nás i v zahraničí. V roce 2010 vydal vlastní album **Čistý byl svět** a podnikl první česká sólová cykloturné.

Jan Řepka se doprovází na kytaru, cuatro a harmoniku. Je autorem desítek písní a překladů (Dylan, Simon, Matter, Young) a několika reportáží, recenzí a rozhlasových pořadů. V minulosti spolupracoval např. s Country Radiem, s internetovým Radiem Folk nebo s festivalem Porta. Na jaře 2011 podnikl více než měsíční cykloturné, během něhož urazil přes 1.900 km a odehrál 26 koncertů u nás, na Slovensku a v Polsku.



Album **Čistý byl svět** je k dostání na koncertech, na Open Micu, v obchůdku Countryon a v internetových obchodech CDBaby.com a HudBay.cz. Ohledně účinkování (ať už chcete hrát sami na Open Micu anebo chcete, aby naopak Jan vystoupil u vás) se s ním domluvíte osobně nebo mailem: jan@janrepka.cz.



Pavel Rada

zvuk

www.radiofolk.cz

Neúnavný propagátor a fanda folkové muziky. Svého času dělal koncertního manažera Radúze, skupinám Kvokál a Bezefšeho nebo zpěvačce Pavle Milcové. Později byl několik let šéfredaktorem webzínu iFOLK. V současné době věnuje všechny volný čas provozu internetového **Radia Folk**, které kromě proudu české folkové hudby vysílá také pravidelné a aktuální profilové pořady. Na rozdíl od komerčních rádií zde nemusíte platit za to, aby se vaše píseň dostala do vysílání. Stačí kvalitní nahrávka, určitá úroveň tvorby a zájem.

Domluve se s Pavlem na místě nebo později mailem: pavel@ifolk.cz.

Poděkování.

Folktime.cz | Kulturne.com | RockMag.cz | Čert na koze | Český rock | Pozitivní noviny

Radio Folk | Radio Proglas | Radio Samson | Folk.sk

Kavárna Potrvá | Countryon | Alexim



Doporučujeme.

Další kluby s otevřeným pódiem / vše v Praze, není-li uvedeno jinak

Globe Café & Bookstore | Red Room Bar & Café | Rock Café | Royal Oak | Vivid café & Cocktail bar
Club Wash (Brno) | AC Klub (HK) | Angels Pub (Bardejov) | Café Christiania (Prešov) | Čajovňa Amana (Košice)

Vybrané festivaly a soutěže / které buď přímo vyhledávají nové talenty nebo nabízejí open scénu

Czechtalent Zlín | Folkové prázdniny | Gramodeska | Jizerská nota | Notování | Okolo Třeboně | Píšu Písničky | Porta
Prázdniny v Telči | United Islands of Prague | Zahrada

Pražské kluby vhodné pro vlastní koncert

Balbínova poetická hospůdka | Barevná kavárna | Blues sklep | Carpe diem | Čajovna Romantinka | Černá labuť
Chicago 1930 | Jazz Dock | Jet | Kaštan | Kavárna POTRVÁ | Kino 35 | Klamovka | klub K4 | Klub Kocour
Krásný ztráty | Malostranská beseda | Mon Rouge Pif | Na Slamníku | Royal Oak | Rybanaruby | Salmovská
literární kavárna | Séparée | Skutečnost | Studio Rubín | Škabetka | U prstenu | Unijazz | V lese

Nahrávací studia / cenou, atmosférou a zkušenostmi vhodná pro písničkáře

Ateliér (Vladimír Kučera, 777 808 822)	Spacosh Studio (Martin Peřina, 737 953 751)
Brad Huff Recording (Brad Huff, 776 309 321)	Studio Klíč (Jaroslav Marian, 286 857 079)

Rádía / která má smysl zkusit, chcete-li slyšet nebo prosadit nové české písně

Český rozhlas / www.cro.cz	Radio Samson / www.radiosamson.cz
Radio Folk / www.radiofolk.cz	Radio 1 / www.radio1.cz
Radio Proglas / www.proglas.cz	

Internet

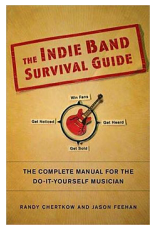
pro posluchače / Bandzone.cz | MySpace.com | YouTube.com | Jamendo.com | Last.fm
pro muzikanty / Muzikus.cz | Musesmuse.com | Sonicbids.com | ReverbNation.com | CDBaby.com

Tipy / aneb Last, but not least

Přesné a aktuální kontakty a programy hledejte jednoduše **na internetu**.

Slušný seznam festivalů, klubů a písničkářů najdete na www.nestihame.cz/links.php.

Máte-li vlastní nápady, tipy a zkušenosti, využijte **Open Mic POTRVÁ** jako jejich minitrh.



Všem muzikantům vřele doporučujeme knihu **Indie Band Survival Guide**. Částečně je její obsah zpřístupněn na www.indieguide.com. Tamtéž ji lze objednat.

Je plná praktických a aktuálních rad, jak se svým umem naložit tak, aby si ho někdo všiml, *zvláště* nemáte-li nikoho, kdo by se vám o *ty věci* staral.

Kniha je k nahlédnutí a prolisování na každém Open Micu. Ptejte se po ní u stolečku s ceděčky a letáčky.

Úvodem.

Tak se nám Open Mic jako by nic překulil do sezóny, v níž oslaví pět let existence. Bude to v lednu 2012. Přesné datum zveřejníme na příštím Open Micu. Také proto si říjnové pokračování pořadu nenechte ujít.

Ve středu **5. října** bude program tak jako tak ostře nabídnut: vystoupí americký frontman vítězné kapely letošního ročníku Notování (**Matthew Whitten** ze skupiny Twisted Timber), jeden z nejpříjemnějších moravských objevů letošní sezóny **Pavel Tabásek** (poprvé v Praze), mladíci vítězové Dětské Porty (plzeňské trio **Jen tak**), pouliční básník **Jiří Ošlejšek** nebo písničkářka **Patricie**, které již věnují pozornost mnohem masovější média než náš bulletin. Nakonec vystoupí slovenské duo **Longital**, tentokrát i se svým charakteristickým třetím neživým hráčem.

Dnes ale věnujme svou pozornost těm, co jsou na pódiu právě teď.

Naše **pozornost** a zpětná vazba – ať je to aplaus, pískot, soukromé blahopřání, panák nebo pozvání na jinou akci – to je to hlavní, co si mohou účastníci Open Micu odnést. Pokud se vám konkrétní vystupující zalíbí, nemusíte nikde hlasovat, posílat žádné smsky nebo klikat na jeho banner – přijďte prostě někdy v budoucnu na jeho samostatný koncert. To je celé!

Naše vlastní tipy na nejzajímavější písničkářské recitály měsíce najdete vždy uvnitř tohoto zpravodaje. Od tohoto čísla některé z nich ještě více zdůrazňujeme. Jsou tzv. **záruky kvality**, a to za velmi dobrou cenu.

Závěrem poznámka k novince, která vás čeká u vstupu:

Sklenice s nápisem „**Dobrovolné vstupné**“ zakládá místo, kde můžete vyjádřit svou podporu Open Micu jedinečnou a nenahraditelnou *řečí peněz*. Vybrané prostředky **ulehčí nákladům, které jsou s organizací Open Micu přímo spojeny**. Jedná se především o tisk, propagaci, zvuk a čas.

Navíc – a to může být důležité při dalších žádostech –, nadace, které nám na chod pořadu už třetím rokem přispívají, daly nedávno najevo, že by byla určitá finanční spoluúčast návštěvníků na místě.

Rozumné minimum by mohlo být mezi 60 a 100 korunami. Podle možností a spokojenosti každého.

Pisni uši!

Jan Ř.

Míša Kalašová / Open Mic POTRVÁ #35 / 2. června 2010



Dnešní hosté.

Slávek Janoušek

Slávek Janoušek (1953) coby písničkář zabodoval už jako devatenáctiletý. Tehdy zvítězil v prvním ročníku soutěže **O Ptáka Noha**, kterou organizovalo volné písničkářské sdružení Šafrán. Vrcholného uznání a přijetí do českého folkového *panteonu* se pak Janouškovi dostalo o dalších deset později (1984 a 1985), kdy vyhrál národní finále festivalu **Porta**, tehdy největší přehlídky *alternativní* hudební scény. Zhruba od té doby se pak Slávek Janoušek písničkaření věnuje profesionálně.

O odpovědnosti autora řekl jednou tolik: „Při skládání by se mělo dostat do rovnováhy sdělení, s nímž se chci svěřit, s vnímáním posluchače. Nechci zapomínat, že písnička má taky někoho oslovit. Jestliže si autor tvorbou řeší jenom svůj problém, vrátí se mu to - okruh jeho posluchačů se zúží. To ale nemusí znamenat nic špatného. Je to otázka, co si kdo vybere.“

Divadelník a pedagog **Luboš Vondrák** (1957) seděl po Janouškově boku už na té Portě, nedlouho poté byla ale spolupráce na více než dvacet let přerušena. Teprve od roku 2007 Janouška opět doprovází, na cestách i na pódiu.

Slávek Janoušek se dlouhodobě angažuje také jako pořadatel festivalů (Svojanovská hláska, Janouškovo Ústí, Vítání jara) a patron tzv. **Textové dílny**. Pozoruhodný je také jeho třetinový podíl na společných albech a turné s Vlastou Redlem a Jaroslavem Lenkem. Snad se nám časem podaří pozvat na Open Mic také je.

Diskografie: „Kdo to zavinil“ (1988), „Odkud jdeš a kam“ (1993), „Tancuj a zpívej“ (1997), „Letadlo“ (2002), „Nestihám“ (2007)

Jan Matěj Rak

Jan Matěj Rak (1977) je dobrým příkladem toho, že se lze velmi elegantně vyrovnat se světoznámým příjmením i v případě, kdy si dítě zvolí stejný obor jako rodič. Vynikající škola klasické kytary je ovšem Janovi pouhým východiskem vlastní hudební cesty. Ta se točí okolo tramské písně, úprav jazzových klavírních partů a vlastní písňové tvorby.

Diskografie: „Ježkovy VWoči“ (2007), „Všechny ty jednoduché věci“ (2011)

~

Příště: Longital (SK)

“Hudba Daniela Salontaya a Shiny je silná a zrozumitelná. Elektronické pesničkárstvo akoby s přížmúrenými očami: ešte nie sen, ale určite už nie ani normálna, bdelá realita. Slovenský Longital patrí na poličku: To najlepšie, čo doma máme.” [Týždeň]

slavekjanousek.cz



janmatejrak.cz

Slovo k historii.

Nápad založit v Praze písničkářskou open scénu ala Greenwich Village 1961 vzešel z hlavy mladého autora písní, básní a překladů a publicisty **Michala Bystrova** někdy na podzim 2006. S oživením myšlenky mu pomohl písničkář **Jan Řepka**, který domluvil první termíny pořadu v Kavárně pod Vesuvem, kde už více než dva roky hrál s duem Nestiháme.

První, tehdy ještě Karlínský, Open Mic se zde konal v úterý 6. února 2007 a s pravidelnou měsíční periodicitou vydržel v Kavárně pod Vesuvem do října. Po dvouměsíční přestávce pak přesídlil do klubu Carpe diem nedaleko stanice Flora, kde se pod názvem Vinohradský Open Mic konal do konce roku 2008.

Počínaje lednem 2009 nese pořad název po svém novém působišti, divadelní Kavárně POTRVÁ. Od stejné chvíle je každý večer zakončen recitálem vybraného hosta. Pozvání přijali mj. Vladimír Merta, Zdeněk Vřešťál & Vít Sázkavský, Pepa Nos, Mark Geary nebo Justin Lavash.

Během pětáctyřiceti pořadů prošlo Open Micem **více než 190 různých písničkářů** a další se hlásí.

Současný stav. Vize. Výzva.

Konkrétní příklady (Xindl X, Justin Lavash, Krystyna Skalická, spolupráce s festivalem United Islands of Prague nebo s iniciativou Auto*mat) dokazují, že se Open Mic stává vyhledávanou písničkářskou líní i pro zkušenější a populárnější podniky. Odpovídá tomu i stále stoupající zájem účinkujících. Ten je v současné době tak vysoký, že by se mohl Open Mic konat do měsíce dvakrát.

Zatím ale ctíme staré pravidlo *méně je více*.

Open Mic není koneckonců jedinou, izolovanou a exkluzivní scénou. Jen v Praze by se našla hrst dalších, většinou i častěji pořádaných open scén. Naše motto platí obecně:

Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

Záměr Open Micu se každopádně nemění: bez ohledu na žánrové zařazení, věk a zkušenosti iniciovat **setkání** těch, kteří písně dělají, a těch, kteří písně rádi poslouchají. Setkání neformální, ryze *folkové* v onom mertovském smyslu slova. **Pro písničkáře** by to měla být skvělá **možnost** ozkoušet si nové nebo málo hrané věci mezi svými, **pro posluchače** pak výjimečná **příležitost** slyšet jinde neslyšené a být přítomen neobvyklým hudebním spojením. Role účinkujících a posluchačů se přitom během večera plynule přelévají, protože **poslouchat** je stejně důležité jako **zpívat**.

Znáte-li ve svém okolí méně či více zkušené autory, hudebníky, zpívající básníky a jim podobné *zjevy*, **nenechávejte si Open Mic pro sebe**, dejte jim letáček, bulletin nebo odkaz anebo je příště vemte s sebou. Je-li mezi vašimi známými novinář, blogger, fanda, kritik, pořadatel, pracovník rozhlasu či televize, provozovatel klubu nebo dokonce hudební producent, řekněte mu o nás. Open Mic by ho mohl a *měl* také zajímat.

Aktuální program, podrobné informace a archiv najde každý na www.openmic.eu.



Základní informace a pravidla.

Co je to Open Mic POTRVÁ?

- volná možnost krátkého veřejného vystoupení
- výjimečná příležitost slyšet jindy neslyšené
- písničkářská dílna
- místo setkání a inspirace
- žádné předsudky a škatule
- žádné hlasování ani bodování ani porota

Kdo může před mikrofon předstoupit?

- především básníci a **písničkáři** všeho druhu

Můžu se přijít podívat, i když sám/sama vystupovat nechci?

- jistě! A doporučujeme přijít včas...

Jaké jsou technické podmínky v Kavárně POTRVÁ?

- malé nízké pódium
- profesionální zvuková technika + zvukař
- divadelní osvětlení

Co nemám zapomenout?

- stojan na noty, rekvizity; cokoli, abyste se cítili dobře
- CD, vizitky, letáky, plakáty, trika, knihy, placky
- **od účastníků očekáváme vlastní zviditelnění akce!** (web, mail, pozvánky)

Musím se předem přihlásit?

- kdo se přihlásí předem, dostane přednost a delší čas a bude s předstihem uveden v programu, na internetu a v tiskové zprávě

Jak dlouho můžu hrát?

- přihlásím-li se předem, nanejvýš 12 minut (3-4 písně)
- přihlásím-li se na místě, nanejvýš 5 minut (1-2 písně)

Zájemci necht' pší na email jan@openmic.eu (předmět: openmic)

- kdy chtěji hrát
- odkaz na své internetové stránky
- kontaktní údaje (email, telefon a poštovní adresu)

Aktuálně

- připravujeme zimní program 2012 (leden - březen)
- zakládáme sesterský Open Mic v Brně

Aktuálně.

Nos, Rak a Katona vydávají nová alba.

Aniž bychom suplovali kulturní rubriky patřičných médií, rádi bychom upozornili na několik horkých novinek. Společně je jim to, že jsou pod nimi podepsáni tři osobití písničkáři, kteří – ovšem – všichni v minulosti hráli také na Open Micu.



Pepa Nos spojuje novou desku ***Bůh v hotelu Balkán*** také s vydáním pamfletu ***Odvrácená strana šoubyznysu*** (dříve jen v elektronické podobě). Obě díla lze objednat na [www.pepanos.cz]. Srdečně doporučujeme!

Jan Matěj Rak nám svou novinku ***Všechny ty jednoduché věci*** představí dnes osobně. Doplnujeme krátkou citaci z recenze Miloše Kellera pro e-zin Folktime: „(...) není hudebně ani textově rozvláčný – naopak, písně velmi rychle spějí k vypointování, velmi často velmi přesnému, nezanechávajícímu otazníky, co tím textař chtěl říci. Chtělo by se napsat, že se na desce setkáváme po dlouhé době s čistým extraktem písničkářství. A taky napíšu přirovnání, které mě napadlo při prvním poslechu a při posleších dalších zůstalo: Jan Matěj Rak mi svou tvorbou na desce připomíná mladého Karla Plíhala v té poetické poloze (Pohádka, Kluziště).“



Adam Katona hrál na Open Micu už před více než dvěma lety, patrně bychom ho v Potrvá viděli častěji, kdyby nebydlel v zapadlé vesnici nedaleko Přelouče. Po čtyřech letech od debutového alba vydává letos druhé sólové album ***Můj vzkaz doletí...*** Ukázky všech písní visí na [bandzone.cz/adamkatona]; objednávky směřujte rovnou k Adamovi: katona@email.cz.

Rodina Open Micu se rozrůstá!

Po velkém jarním *slovenském rozpuku* – od února vznikly v okruhu sta kilometrů hnedle tři volně provázané otevřené scény (Prešov, Košice a Bardejov) – jsme se rozhodli založit sesterskou scénu Open Micu také na *Moravě*.

Zázemí poskytne **Café Práh**, které je strategicky umístěno v **samotném srdci Brna**, na boční pěší zóně mezi oběma nádražími, v areálu bývalé továrny Vaňkovka.

Open Mic NA PRAHU bude slavnostně zahájen **1. 11. 2011** a konat se bude dále vždy každé první úterý v měsíci, tedy **zpravidla den před pražským** Open Micem POTRVÁ. Toto načasování by mělo usnadnit orientaci a také hostování mnohých písničkářů, kteří tak budou moci ušetřit na nákladech s cestou spojených.

Oba Open Micy budou sdílet stejné webové stránky, poštovní schránku a databázi kontaktů. Tak by se měla posílit celá platforma a usnadnit dramaturgie a propagace. Hlavním impresariem brněnského Open Micu bude **Ondřej Machát**, který prošel dobrou pořadatelskou školou doma ve Střelcích u Brna.

Podrobnosti pro muzikanty a posluchače očekávejte v blízké době na www.openmic.eu.

Písničkáři na scéně.

8/9	Notování	Music City (P9)	I. kolo (Martin Hejnák, 9. patro...)
8/9	fest Podviní	park Podviní	Traband, Ty Syčáci...
8/9	Martina Trchová Trio	Salmovská	+ Monika Serbusová
9/9	Dana Houdková	Kaštan	+ Tajné slunce
9/9	Justin Lavash (GB)	Jazz Dock	
9/9	Jan Matěj Rak	Carpe Diem	jako host skupiny Qjeten
10/9	fest Folkomín	Toulcův dvůr	Martin Rous, Žamboši, Jan Řepka...
10/9	Alasdair Bouch (GB)	Belushi's	v rámci akce Bizarre Bazaar
10/9	Pavel Petran	U Vodárny	+ Vovous
13/9	Krystyna Skalická	Rybanaruby	+ Jarrah
14/9	SoUsedí	Rybanaruby	+ Epy Epy
14/9	Milan Dvořák	Caféidoskop	Písně Vladimíra Vysockého
15/9	Karel Plíhal	U Hasičů	
15/9	Martin Hejnák	Mon Rouge Píř	+ Pokáč, H. Adamec, Bejlí
17/9	fest Folková tChýně	Praha-Chýně	Epy de Mye, Tata Mia, Načas...
19/9	Ivan Hlas Trio	Balbínka	
20/9	Markéta Zdeňková	Rybanaruby	
21/9	Vladimír Merta	Balbínka	
21/9	Osamělí písničkáři	Kaštan	M. Bystrov, A. Rut, J. Šteflíčková, D. Nesnídal
22/9	Petr Linhart	V lese	
22/9	Večer jiného folku 17	U prstenu	Whispering of Soul, emozpěv, M. Zhořová
23/9	René Souček	V lese	
24/9	fest Zažít město jinak	Americká ul.	iniciativa BuskerVille
26/9	Vladimír Merta	Balbínka	
26/9	Jiří Dědeček	Blues sklep	
27/9	Laura Stevenson (USA)	Potrvá	
29/9	Akustický řez	Kaštan	Ž. Kabelková, M. Dusil, J. Noha, Melankoholik

Malůvky a poznámky.
