

Kde to je.



POTRVA
KAVÁRNA

Srbská 2, Praha 6 – Dejvice
divadlo@potrva.cz | 725 806 097
www.potrva.cz

Na pořádání vlastních akcí
(koncerty, divadlo, večírky)
se ptejte na baru.

Kavárna POTRVA se nachází asi 3 minuty chůze ze stanice metra A Hradčanská (východ Bubenečská). Za železničním přejezdem doprava a pak asi 100m rovně ulicí Pod Kaštany. První levé nároží vás už navede. K dispozici jsou teplé bagety, toasty, velký výběr nápojů, knihy, noviny, časopisy, stolní hry, petanque a další pozornosti podniků.

Dnes

18:00 – 22:30
je kavárna nekuřácká!



Zapálit si můžete venku. Děkujeme za pochopení.

Open Mic POTRVA připravuje a uvádí Jan Řepka.
Zvuk: Pavel Rada. Světla: Petr Vácha.
Foto: Zdeněk Praus, Lauren Bamford, Jiří Šámal.
Kontakt: jan@openmic.eu
www.openmic.eu

OPEN MIC
POTRVA
Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

↙ NÁSLEDUJÍCÍ PROGRAM ↘

7. 3. 2012 | 19:00 | Open Mic POTRVA #52 | Kavárna POTRVA
PROGRAM: 27, Českej chleba, Fanda Holý, Singleton ad.
HOSTÉ: Owles of the Swamp (AUS), Jan Žamboch

Doprovodný bulletin Open Micu POTRVA. K dostání zdarma na místě nebo na www.openmic.eu.

OPEN MIC POTRVA #51

Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

1. 2. 2012



Dnešní program

(změna dost možná)

19:00	úvod / Jan Řepka	janrepka.cz
19:05	Jan Jícha	honzajicha.cz
19:25	Jiří Kulka	
19:40	Kofe & Vlna	kofe.cz
20:00	pauza	
20:15	OPENMIC	
20:30	Stefan Osciátka	stefanosciatka.com
20:45	Jezinky	jezinky.eu
21:05	pauza	
21:20	HOST / René SOUČEK	bandzone.cz/renesoucek
22:00	konec	

Řekli a napsali.



Dana Houdková
písničkářka

„Pan Tichota na pódiu:
Normálně neladím, ale když za mnou sedí Merta...“

To zažijete jen na Open Micu!“

Jiří Tichota

host Open Micu POTRVÁ #50 // 4. 1. 2012

„Open Mic už dávno má svoji podobu, nespornou úroveň a proto jistě i budoucnost. Večer na mne udělal velký dojem a bouřlivé potlesky ukazovaly, že jsem nebyl výjimkou. Ostatně při tak kvalitním a vlastně i početném domácím autorsko-interpretačním zázemí je každá otevřená scéna cennou příležitostí pro vlastní prezentaci, ověřování vlastních nápadů i poznávání nápadů druhých.“

Líbilo se mi velmi!“



Michael Kyselka

organizátor pořadů Open Mike v pražském Rock Café

„Cením si toho, že – byť coby konkurence – koexistujeme v pohodě a respektu, a přeju úspěch.“

Pepa Streichl

host Open Micu POTRVÁ #48 // 2. 11. 2011

„Open Mic je dobrá a moudrá věc. Má za sebou už 50 večerů a já jsem hrál už na dvou (chlubím se) ale v tomto propagačním filmu nejsem zachycen (ješitím). Není ten Honza Řepka náhodou Pražák? :-) :-D“



Adam Katona
písničkář

„Koukněte na dokument ze scény, na který jsem osobně taky asi dvakrát hrál, můžu potvrdit – krásný místo. Abyste viděli, že tady nejsou jen kolegové Jaromír & Tomáš.“

Joel Bros (FR)

host Open Micu POTRVÁ #50 // 4. 1. 2012

„Důležité pro každého – pro toho, kdo se vyjadřuje, i pro toho, kdo poslouchá. Důležité pro demokratickou společnost...“

MÁM RÁD OPEN MIC!“



více ohlasů čtěte zde: www.openmic.eu/quote.php

Tým.



Jan Řepka

dramaturgie, průvodní slovo, kontaktní osoba

www.janrepka.cz

Jan Řepka vešel ve známost především díky dlouholetému působení v duu **Nestíháme**. Společně s Petrem Ovsenákem vydal pod tímto jménem dvě alba, získal mnohá ocenění (Porta 2005 a 2007, Lodenica 2008) a absolvoval více než 500 koncertů u nás i v zahraničí.

V roce 2010 vydal vlastní album **Čistý byl svět** a podnikl první česká sólová cykloturné.

Jan Řepka se doprovází na kytaru, cuatro a harmoniku. Je autorem desítek písní a překladů (Dylan, Matter, Simon, Young) a několika reportáží, recenzí a rozhlasových pořadů. V minulosti spolupracoval např. s Country Radiem, s internetovým Radiem Folk nebo s festivalem Porta. Na jaře 2011 podnikl více než měsíční cykloturné, během něhož urazil přes 1900 km a odehrál 26 koncertů u nás, na Slovensku a v Polsku.



Album **Čistý byl svět** je k dostání na koncertech, na Open Micu, v obchůdku Countryon a v internetových obchodech CDBaby.com a HudBay.cz. Ohledně účinkování (ať už chcete hrát sami na Open Micu anebo chcete, aby naopak Jan vystoupil u vás) se s ním domluvíte osobně nebo mailem: jan@janrepka.cz.



Pavel Rada

zvuk

www.radiofolk.cz

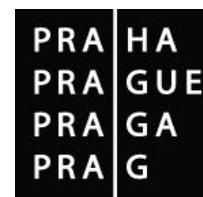
Neúnavný propagátor a fanda folkové muziky. Svého času dělal koncertního manažera Radůze, skupinám Kvokál a Bezeřeho nebo zpěvačce Pavle Milcové. Později byl několik let šéfredaktorem webzinu iFOLK. V současné době věnuje všechen volný čas provozu internetového **Radia Folk**, které kromě proudu české folkové hudby vysílá také pravidelné a aktuální profilové pořady. Na rozdíl od komerčních rádií zde nemusíte platit za to, aby se vaše píseň dostala do vysílání. Stačí kvalitní nahrávka, určitá úroveň tvorby a zájem. Domluvte se s Pavlem na místě nebo později mailem: pavel@ifolk.cz.

Poděkování.

Folktime.cz | Kulturne.com | RockMag.cz | Pozitivní noviny

Radio Folk | Radio Proglas | Radio Samson | Folk.sk

Kavárna Potrvá | Countryon | Alexim



Doporučujeme.

Další kluby s otevřeným pódiem / vše v Praze, není-li uvedeno jinak

Globe Café & Bookstore | Red Room Bar & Café | Rock Café | Royal Oak | Vivid café & Cocktail bar
Café Práh (Brno) | Club Wash (Brno) | AC Klub (HK) | Angels Pub (Bardejov) | Café Christiania (Prešov) | Čajovňa Amana (Košice) | Truhlárna (Jesenice u Rakovníka)

Vybrané festivaly a soutěže / které buď přímo vyhledávají nové talenty nebo nabízejí open scénu

Czechtalent Zlín | Folkové prázdniny | Gramodeska | Jizerská nota | Notování | Okolo Třeboně | Píšu Písničky | Porta Prázdniny v Telči | United Islands of Prague | Zahrada

Pražské kluby vhodné pro vlastní koncert

Balbínova poetická hospůdka | Barevná kavárna | Blues sklep | Carpe diem | Čajovna Romantinka | Černá labuť
Chicago 1930 | Jazz Dock | Jet | Kaštan | Kavárna POTRVÁ | Kino 35 | Klamovka | klub K4 | Klub Kocour
Krásný ztráty | Malostranská beseda | Mon Rouge Pif | Na Slavníku | Royal Oak | Rybanaruby | Salmovská
literární kavárna | Séparée | Skutečnost | Studio Rubín | Škabetka | U prstenu | Unijazz | V lese

Nahrávací studia / cenou, atmosférou a zkušenostmi vhodná pro písničkáře

Ateliér (Vladimír Kučera, 777 808 822) Spacosh Studio (Martin Peřina, 737 953 751)
Brad Huff Recording (Brad Huff, 776 309 321) Studio Klíč (Jaroslav Marian, 286 857 079)

Rádia / která má smysl zkusit, chcete-li slyšet nebo prosadit nové české písně

Český rozhlas / www.cro.cz Radio Samson / www.radiosamson.cz
Radio Folk / www.radiofolk.cz Radio 1 / www.radio1.cz
Radio Proglas / www.proglas.cz

Internet

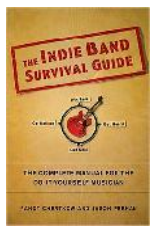
pro posluchače / Bandzone.cz | MySpace.com | YouTube.com | Jamendo.com | Last.fm
pro muzikanty / Muzikus.cz | Museumuse.com | Sonicbids.com | Reverbnation.com | CDBaby.com

Tipy / aneb Last, but not least

Přesné a aktuální kontakty a programy hledejte jednoduše **na internetu**.

Slušný seznam festivalů, klubů a písničkářů najdete na www.nestihame.cz/links.php.

Máte-li vlastní nápady, tipy a zkušenosti, využijte **Open Mic POTRVÁ** jako jejich minitrh.



Všem muzikantům vřele doporučujeme knihu **Indie Band Survival Guide**. Částečně je její obsah zpřístupněn na www.indieguides.com. Tamtéž ji lze objednat.

Je plná praktických a aktuálních rad, jak se svým umem naložit tak, aby si ho někdo všiml, *zvláště* nemáte-li nikoho, kdo by se vám o *ty věci* staral.

Knihu je k nahlédnutí a prolistování na každém Open Micu. Ptejte se po ní u stolečku s ceděčky a letáčky.

Úvodem.

Vstup do nového roku byl pro nás nejprve poněkud **hektický** (to když jsme na poslední chvíli stříhali film o Open Micu a jeho přínosech), následně velmi **radostný** (to když tento film při samotné premiéře 4. ledna na Open Micu POTRVÁ #50 shlédlo více než 100 diváků; úctyhodná pozornost posluchačů a atmosféra, které celý večer doprovázely, se opravdu jen tak nevidí – díky všem, kteří jste u toho byli!) a nakonec opět **pracovní** (úprava finální verze filmu a jeho uvedení na internet; výroční zprávy pro naše donátory; příprava dnešního programu ad.)



K lednovému večeru se můžete kdykoli vrátit: V archivu Open Micu (www.openmic.eu/archiv.php) jsou u každého pořadu krátce po jeho skončení odkazy na příslušné fotogalerie, reportáže a zpravodaj; krom toho jsme založili vlastní videokanal na YouTube (www.youtube.com/user/OpenMicPOTRVA), na němž najdete jediná naše oficiálně publikovaná videa. Od 16. ledna zde visí vedle zmiňovaného **28minutového stříhového dokumentu** také amatérský záznam písně **Řekni, kde ty kytky jsou**, kterou byl celý minulý Open Mic završen.

Ptáte-li se, co dál, odpovídám jednoduše: co by? Jedeme dál.

Program pražského Open Micu – pokud jde o klasické 12minutovky – je do června kompletně obsazený. Momentálně si tak sice můžeme dát chvíli oddech, ale pomaličku se plní i podzimní půlsezóna. Naprostá většina účinkujících přítom v rámci Open Micu ještě nikdy nehrála!

Těšme se tedy na další **objevy**, osobní i galaktické!

Pisni uši!
Jan Ř.

Fanoušci, výtvarníci, novináři, obchodníci, promotéři, muzikanti – všichni spolu! / Open Mic POTRVÁ #50 / 4. ledna 2012



Dnešní host.

René Souček

Není nic lepšího než dobré doporučení. Proto si při uvedení **Reného Součka** v pomůžeme citací serveru Novinky.cz z dubna 2006:

Jaroslav Špulák: Je na české folkové scéně nějaký talent?

Jaroslav Samson Lenk: Ve Frýdku-Místku jsem potkal Reného Součka, což je kluk, který mladistvě vypadá, ale zdaleka tak mladý není. Je mu kolem čtyřicítky. Když jsem ho slyšel, úplně jsem odpadl. Jeho písničky jsou silný nápor, jako bych slyšel spojený kus Dobeše a kus Nohavici. Vyrzil mi dech.“

[v rozhovoru Jaroslava Špuláka s trojicí Redl-Lenk-Janoušek, Novinky.cz 4/2006]

Bud'te ujištěni (nejlépe dnešním vystoupením), že se za těch pět let na kvalitách frýdecko-místeckého písničkáře nic k horšímu nezměnilo. Naopak, nové a nové koncertní příležitosti přinášejí nové a nové zkušenosti. A nová a nová setkání (zde kupříkladu s *ukulelem*) občerstvují krev v žilách. A temperament René nezapře.

Kromě vlastní tvorby se René již šest let věnuje také písničkářskému festivalu Hukvaldský brnkot coby dramaturg a spoluorganizátor. Žádnou oficiální nahrávku zatím René Souček nemá, na jeho internetové stránce [http://rene-soucek.freemusic.cz] si ale můžete stáhnout 14písňové demo.

Zatímco v kraji mezi Žilinou, Ostravou a Brnem je René z Frýdku poměrně známým pojmem, Čechy na jeho objevení teprve čekají. Je na čase.



bandzone.cz/renesoucek

~

Příští hosté: Owles of The Swamp (AUS) a Jan Žamboch



Australský světoběžník Pete Uhlenbruch alias **Owles of the Swamp** vzbudil naše sympatie mimo jiné tím, že se osobně angažuje jako organizátor podobných písničkářských festivalů, jakým je právě náš Open Mic. Za pozornost bude ale určitě stát i jeho vlastní tvorba – podle toho, co jsme slyšeli, má Pete onu vzácnou schopnost vytvořit jen sám s kytarou něco, čemu se říká hudební plocha. To jsou písně svého druhu...

Na jeho březnové turné nevyjždí s Petem nikdo jiný než náš starý dobrý známý **Jan Žamboch**. Ústřední autor vsetínského tria Žamboši (mj. dvakrát oceněného žánrovým Andělem) hraje v posledních letech stále více také sólově, a nutno říci, že to jeho písním nic neubírá. Možná že naopak. Janův recitál bude tentokrát kratší, jistě ho ale využije k představení svých letošních hudebních plánů, o nichž můžeme prozradit jedno: neslychané!



Slovo k historii.

Nápad založit v Praze písničkářskou open scénu ala Greenwich Village 1961 vzešel z hlavy mladého autora písní, básní a překladů a publicisty **Michala Bystrova** někdy na podzim 2006. S oživením myšlenky mu pomohl písničkář **Jan Řepka**, který domluvil první termíny pořadu v Kavárně pod Vesuvem, kde už více než dva roky hrával s duem Nestiháme.

První, tehdy ještě Karlínský, Open Mic se zde konal v úterý 6. února 2007 a s pravidelnou měsíční periodicitou vydržel v Kavárně pod Vesuvem do října. Po dvouměsíční přestávce pak přesídlil do klubu Carpe diem nedaleko stanice Flora, kde se pod názvem Vinohradský Open Mic konal do konce roku 2008.

Počínaje lednem 2009 nese pořad název po svém novém působišti, divadelní Kavárně POTRVA. Od téže chvíle je každý večer zakončen recitálem vybraného hosta. Pozvání přijali mj. Vladimír Merta, Ivan Hlas, Pepa Nos, Zdeněk Vřešťál & Vít Sázavský, Dáša Voňková, Zdena a Jiří Tichotovi, Mark Geary nebo Justin Lavash.

Během padesáti pořadů prošlo Open Micem **více než 240 různých písničkářů** a další se hlásí.

Současný stav. Vize. Výzva.

Konkrétní příklady (Xindl X, Justin Lavash, Krystyna Skalická, spolupráce s festivalem United Islands of Prague nebo s iniciativou Auto*mat) dokazují, že se Open Mic stává vyhledávanou písničkářskou líní i pro zkušenější a populárnější podniky. Odpovídá tomu i stále stoupající zájem účinkujících. Ten je v současné době tak vysoký, že by se mohl Open Mic konat do měsíce dvakrát.

Zatím ale ctíme staré pravidlo *méně je více*.

Open Mic není koneckonců jedinou, izolovanou a exkluzivní scénou. Jen v Praze by se našla hrst dalších, většinou i častěji pořádaných open scén. Naše motto platí obecně:

Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

Záměr Open Micu se každopádně nemění: bez ohledu na žánrové zařazení, věk a zkušenosti iniciovat **setkání** těch, kteří písně dělají, a těch, kteří písně rádi poslouchají. Setkání neformální, ryze *folkové* v onom mertovském smyslu slova. **Pro písničkáře** by to měla být skvělá **možnost** ozkoušet si nové nebo málo hrané věci mezi svými, **pro posluchače** pak výjimečná **příležitost** slyšet jinde neslyšené a být přítomen neobvyklým hudebním spojením. Role účinkujících a posluchačů se přítom během večera plynule přelévají, protože **poslouchat** je stejně důležité jako **zpívat**.

Znáte-li ve svém okolí méně či více zkušené autory, hudebníky, zpívající básníky a jim podobné *zjevy*, **nenechávejte si Open Mic pro sebe**, dejte jim letáček, bulletin nebo odkaz anebo je příště vezměte s sebou. Je-li mezi vašimi známými novinář, blogger, fanda, kritik, pořadatel, pracovník rozhlasu či televize, provozovatel klubu nebo dokonce hudební producent, řekněte mu o nás. Open Mic by ho mohl a *měl* také zajímat.

Aktuální program, podrobné informace a archiv najde každý na www.openmic.eu.



Základní informace a pravidla.

Co je to Open Mic POTRVÁ?

- volná možnost krátkého veřejného vystoupení
- výjimečná příležitost slyšet jindy neslyšené
- písničkářská dílna
- místo setkání a inspirace
- žádné předsudky a škatule
- žádné hlasování ani bodování ani porota

Kdo může před mikrofon předstoupit?

- především básníci a písničkáři všeho druhu

Můžu se přijít podívat, i když sám/sama vystupovat nechci?

- jistě! A doporučujeme přijít včas...

Jaké jsou technické podmínky v Kavárně POTRVÁ?

- malé nízké pódium
- profesionální zvuková technika + zvukař
- divadelní osvětlení

Co nemám zapomenout?

- stojan na noty, rekvizity; cokoli, abyste se cítili dobře
- CD, vizitky, letáky, plakáty, trika, knihy, placky
- od účastníků očekáváme vlastní zviditelnění akce! (web, mail, pozvánky)

Musím se předem přihlásit?

- kdo se přihlásí předem, dostane přednost a delší čas a bude s předstihem uveden v programu, na internetu a v tiskové zprávě

Jak dlouho můžu hrát?

- přihlásím-li se předem, nanejvýš 12 minut (3-4 písně)
- přihlásím-li se na místě, nanejvýš 5 minut (1-2 písně)

Zájemci necht' pší na email jan@openmic.eu (předmět: openmic)

- kdy chtějí hrát
- odkaz na své internetové stránky
- kontaktní údaje (email, telefon a poštovní adresu)

Aktuálně

- připravujeme podzimní program 2012 (září – prosinec)
- prohlubujeme spolupráci s brněnským Open Micem NA PRAHU
- chystáme žádosti o dotace na rok 2012

Aktuálně.

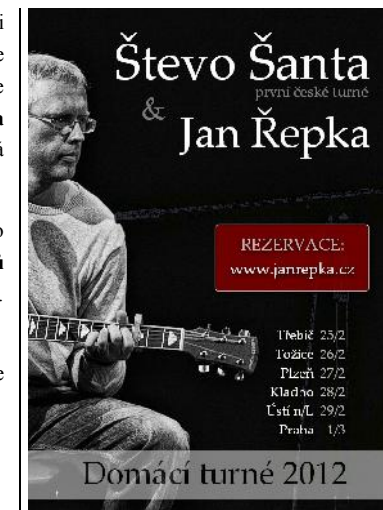
Domácí turné 2012: Jan Řepka & Števo Šanta.

Na přelomu února a března budou mít čeští posluchači vůbec první příležitost zajít na koncert slovenského písničkáře **Števo Šanty**. Společně týdenní turné s **Janem Řepkou** bude výjimečné také tím, že **většina koncertů se uskuteční doslova v domácím prostředí**. Jako koncertní sál poslouží např. venkovská světnice, obývák v kladenském paneláku nebo skautská klubovna.

S tím souvisejí také určitá pravidla pro návštěvníky. Proto výslovně **doporučujeme, vyžádat si u jednotlivých hostitelů osobní pozvánku**, která upřesní místo, čas a další podrobnosti. Jednotlivé kontakty najdete na www.janrepka.cz

Levnější lístky (à 100 Kč) na **pražský koncert (1/3)** si objednejte přímo na info@janrepka.cz nebo si je **kupte dnes u baru**.

Více informací na [www.janrepka.cz] a [www.bandzone.cz/stevosanta]



Open Mic: Kdo hledá, přijde! // DOKUMENT 2012

Lednový jubilejní Open Mic nabídl kromě mimořádné přehlídky muzikantů také premiéru 28minutového stříhového filmu, který **shrnuje to podstatné**, co s sebou pořád Open Mic přináší.

Dokládají to jednak krátké úryvky vybraných hudebních čísel (mj. Vladimír Merta, Sanyland, Eve Quartet, Justin Lavash) a průvodní komentář šesti zúčastněných (Jan Řepka, Vít Sázavský, Tomáš Berka, Miroslav Křenek, Pokáč a Dála).

Od 16. ledna je dokument k dispozici pro širokou veřejnost na novém kanálu Open Micu na serveru YouTube (viz obrázek), jehož adresa je [www.youtube.com/user/OpenMicPOTRVA]

Přímý odkaz na film najdete na [www.openmic.eu] nebo jednoduše na YouTube po zadání klíčových slov:

Kdo hledá, najde! Open Mic POTRVÁ.

Budeme rádi, když nám pošlete své postřehy, nápady a zážitky na adresu jan@openmic.eu a když odkaz na tento dokument přepošlete svým hudbymilovným přátelům. Děkujeme.



www.youtube.com/watch?v=Jjff7aD40fk

Písničkáři na scéně.

ÚČASTNÍCI DNEŠNÍHO OPEN MICU

1/3	Jan Řepka	Praha, Potrvá	+ Števo Šanta (SK)
9/3	Jan Jícha	Černošice, Club kino	„Nejsem žádný folkař“
17/6	René Souček	Hukvaldský brnkot	festival

DÁLE DOPORUČUJEME

2/2	Notování – VI. kolo	Music City Club	Marek Vojtěch, Kolečkový dům ad.
6/2	Longital	Jazz Dock	+ Zapaska
10/2	Jiří Konvrzek	K4	
11/2	Justin Lavash	KC Vltavská	+ Monika Načeva
14/2	Jananas	Malostranská beseda	
16/2	Původní Bureš	Na Slamníku	+ Vránci možností
16/2	Silvie Krobová	Kaštan	„Za rozvrzané struny života a svobodomyslnost“
18/2	Sting	Kongresové centrum	
18/2	Jon Cohen Experimental	RedRoom	
18/2	Markéta Zdeňková	Rybanaruby	
20/2	Jiří Šlupka Svěrák	Salmovská	
20/2	Ivan Hlas Trio	Malostranská beseda	
22/2	Radůza	Dobeška	
22/2	Martina Trchová Trio	KC Vltavská	
22/2	Osamělí písničkáři	Kaštan	Žofie Kabelková, Terezie Palková, Michal Bystrov, Martin E. Kyšperský
23/2	Vlasta Třešňák	Balbínka	
25/2	Akustický večer	K4	Sunbeam, Jan Vytásek, Honza Sýkora ad.
26/2	Vladimír Merta	Balbínka	
11/7	Bruce Springsteen	Synot Tip Aréna	

OPEN MIC

7/2	Open Mic NA PRAHU #4	Brno, Café Práh	hosté: Beata Bocek, Janko Majerčík
6/3	Open Mic NA PRAHU #5	Brno, Café Práh	hosté: Owles of the Swamp (AUS), Jan Žamboch
7/3	Open Mic POTRVÁ #52	Praha, Potrvá	hosté: Owles of the Swamp (AUS), Jan Žamboch

Malůvky a poznámky.

Nejlepší služba pro léčení bolavejch duší.

>> spontánní reakce Slávka Vidry, návštěvníka Open Micu POTRVÁ #50

Novodobej zážitek, korespondující lehce s tím, co jsem prošel v osmdesátech letech..Tedy – za setkáním s písničkáři hodně, hodně nablízko..Tenkrát jsem přijel ve svých třidvaceti na Portu do Plzně a velkou náhodou se dostal na místa dosti tenkrát nepřístupná široké veřejnosti, když jsem ve vojenským přešel plot pozdě v noci směrem do výstaviště Ex Plzeň, do prostorů kolib, kde vrcholily muzikantský sejšny, a hráli tam i autoři tenkrát nepovolení..Čuměl jsem, ale i napínal uši, aby mi neunikla ani nota, texty se mi vřevaly silně do paměti, říkal jsem si – hele ty jo, tak tenhle to je ten Nohavica, tady zas ten bezejmennej jazzman hrající dosud nepoznanej, dávající věci, co jsem znal jen ze vzácných desek, ale ani tenhle týpek s přízvukem, myslím, že se jmenuje Plíhač, nebo tak nějak, to je teda zjevoš a jak dává krásně všechno možný, včetně Ježkovejch věcí!! Pravda – Merta, ten tam ještě v tý době nemohl ani zdaleka bejt, ale – a to bylo až o dost pozděj, v přelomovym devětaosmdesátym roce, v létě, když tam před davy v Pekle, anebo pak večer v kotli Lochočina On deklamoval krásnou a objímající a nezvykle optimistickou Harmonii, ale taky řezal v Konci experimentu, a když v doznívající Plzeňský horký noci zněla Praha Magická, běhal nám zúčastněným mráz po zádech..

V Potrvá, v už dlouhodobých trváních svobody jsme se nikam nemuseli dobejvat, maximálně jsme každé sám za sebe přemejšleli nad svejma záležitostma, láskama, touhama, ale taky zase sounáležitostí lidí, který v časech pochovaného dvacátého století, plného komerce a povrchnosti a navazujícího jednadvacátého, který rozvíjí toto a rozšiřuje dál osamocenosť solitérů zrovna nastalých internetovjch kultur, kterejm opět a zase zde přednáší mistr Merta..Jeho hlas nebyl pravda zrovna tak suverénní jako před těmi lety, ale zněl myslím stejně přesvědčivě..A pak se k němu připojili soupevníci, paní Tichotová a její manžel a muzikant vším, Jiří, ale i nová generace, ať už vzešlá z dřívějších tradic, anebo už i z těch současných, právě Open Mic setkáním a vybidnutím podporovanejch dalších novejch zpěváků, zpěvaček, samozřejmě písničkářů, ať už osamělejšch, nebo společensky angažovanejšch, v tom lepší smyslu!

Těhle pár mejch slov tedy jako poděkování panu Bystrovovi a dalším, bezejmenným, kteří chápou zprostředkování folkařů lidem jako svého druhu tu nejlepší službu pro léčení jejich bolavejšch duší a jejich vyjádření, pro který jen nemaj potřebný nadání a jenž právě hledají ve společnosti těch „šťastnějších“, tedy umělců, co jim jsou tak blízko!

A bylo tomu právě i tenkrát, jako tomu je i dnes, o nějakých těch x let později a bez ohledu na to jakej je režim..Myslím, že jsou si zase stejně blízko, protože cejtí podobně a to není málo.. Ještě jednou díky všem v pozadí nenápadným, podporovatelům společných idejí, humanismu ale i přátelství ve slovech a muzice, v sounáležitosti!

Díky, Slávek V.

Proč 4. ledna v poledne houkaly sirény?

>> reportáž Karla Cimbury Vidimského pro e-zin Music Open [www.musicopen.cz]



Autor článku ve společnosti písničkářek Jany Šteflíčkové a Žofie Kabelkové.
Open Mic POTRVÁ #31 // 3. 2. 2010

Open Mic (dále OM) vlastně je? OM = Otevřený mikrofon, je jevištní hudební platforma, která otevírá prostor a dává čas všem písničkářům bez rozdílu proslulosti či žánru, který prezentují. Přijdeš, zahraješ čtyři svoje písně a uvolníš scénu dalšímu! V této podobě začaly fungovat OM v roce 1961 v newyorské bohémské čtvrti Greenwich Village, kdy v nich začínala řada dnešních světových hvězd. Odtud se OM velice rychle rozšířily a dodnes fungují po celém západním světě a s podstatným zpožděním, potom co na konci 80. let „pukly ledy“, se objevily i v bývalém tzv. východním bloku. I u nás působilo a působí několik otevřených scén, ale zřejmě žádná nemá takové renomé, jako OM Potrvá.

Historické okénko

První z OM, jehož název se časem rozrostl o slovo Potrvá, připravili a realizovali mladičký člen tehdy velmi nadějný (a dnes jen sporadicky vystupující) duo Nestiháme, písničkář Jan Řepka a mladý básník, překladatel, publicista, muzikant a písničkář Michal Bystrov. Stalo se 6. února 2007 v kavárně Pod Vesuvem v Praze-Karlíně. Od té doby následuje nepřetržitá, jen prázdninovými pauzami provázená, řada padesáti večerů. S podzimem r. 2007 se koncerty přesunuly na Vinohrady, do hudební kavárny Carpe Diem, kde se s OM rozloučil Michal Bystrov, a odtud, od 7. ledna 2009 do Dejvic, do divadelní kavárny Potrvá. Od tohoto dne se traduje pravidelné ohlašování OM sirénami, a taky je to výchozí datum, od kterého Honza Řepka ve spolupráci s několika kamarády (za všechny jmenuji aspoň toho nejstálějšího, zvukaře Pavla Radu) dovedl OM, již s přídomkem Potrvá, k dnešní podobě, dokonalosti a oblíbě.

OM Potrvá ve stávající podobě, to je koncert, ve kterém vystupuje pět až šest písničkářů či jiných zájemců o vystoupení, kteří se Honzovi přihlásili (během první padesátky večerů jejich seznam čítá 240 jmen, z nichž některá se v archivu programů opakují) a závěr programu tvoří malý recitál vybraného hosta. Mezi hosty se již objevila řada známých osobností z naší země, jako např. Vladimír Merta, Ivan Hlas, Jana Šteflíčková, Jaroslav Hutka, Jiří Dědeček, Žofie Kabelková, Pepa Streichl, nebo Slávek Janoušek s Lubošem Vondrákem a Jiří Smrz atd., ale i hostovali i zahraniční umělci. Za všechny jmenuji Slováky duo Longital, Sue & Sanyland či Eda Klenu, Čínanku Feng-yün Song, Ira Marka Gearyho nebo Brity Justina Lavashe a Alasdaira Bouche, který v OM Potrvá začínal jako jeden z přihlášených účastníků.

Jubilejní večer nikoho nazklamal

Z předchozích odstavců se dá vyčíst, že OM Potrvá je hudební cyklus s pozoruhodnou tradicí. Důstojný jubilejní večer si vskutku zasloužil a dlužno přiznat, že v tom nikoho nezklamal. Na malém jevišti, před téměř stovkou diváků v prostoru, který jich napohodlně pojme polovinu, se 4. ledna střídali hosté, kteří mají k OM Potrvá blízko. Program otevřel písničkář Marek Vojtěch, akordeonista vystupující už před zánikem své domovské skupiny Gothart jako „začínající písničkář za zenitem“, jak o sobě sám říká. Jeho písničky pobavily, potěšily a sklidily nadšenou odezvu, večer byl šťastně nastartován! Protipólem Markových svižných písniček bylo

vystoupení Michala Bystrova, tentokrát ne písničkářské, ale pamětnické: „Z OM jsem odešel ve chvíli, kdy jsem se domníval, že mise je splněna, že už vystoupili všichni, kteří vystoupit měli. Jenomže to jsem si neuvědomil, že Honza Řepka má dar propojovat lidi...“ řekl s úctou a uznáním o spoluzakladateli a pokračovateli ve zpočátku společném díle. Připomněl nedávný odchod vynikajících kulturních osobností - Arnošta Lustiga, Ivana Martina Jirouse - Magora, Václava Havla a Josefa Škvoreckého a svůj vstup zakončil recitací vlastní básně. Václavu Havlovi věnovali jednu ze svých písní po Michalovi následující manželé Zdeňka a Jiří Tichotovi ze Spirituál Kvintetu. I v tomto mimořádném vystoupení Jiří uplatnil jak svůj někdy „sebevražedný“, sarkastický humor („Normálně neladím, ale když za mnou sedí Merta...“), tak svoje kytarové mistrovství. Doprovod jediné kytary výrazně podtrhl Zdenčin hlas a čistotu a kultivovanost jejího projevu, který hladil po duši všechny přítomné. Poslední vystupující před první přestávkou, písničkářka Martina Trchová, kterou Jan Řepka toho večera veřejně nazval českou Joan Baezovou své generace, vstoupila na scénu po manželích Tichotových srdnatě se sadou písní postavenou na premiérově hraných novinkách. Vyplatilo se, aplaus byl opět velmi bouřlivý!

Druhý programový set otevíral zdařilý dokumentární film o OM Potrvá, společné dílo Jana Řepky, Tomáše Berky a Páji Junka, ke kterému se ještě vrátím v závěru článku, protože hned po něm začal program prudce gradovat: v zákulisí se domluvil další vystupující, básník Lumír Slabý s Vladimírem Mertou o tom, že jeho autorskou recitaci doplní improvizovaným kytarovým doprovodem a to, co předvedli na scéně, bylo lahůdkou tak kvalitní, že jediné, co po ní mohlo přijít a přišlo, bylo Mertovo sólové vystoupení. Samozřejmě to byl další silný zážitek, po kterém jsem se obával, že to následující písničkářka Krystyna Skalická nebude mít lehké. Možná to lehké neměla, ale situaci ukočírovala. Její písně s texty částečně v polském, částečně v českém jazyce (mezi nimi i text od Magora Jirouse) a její osobitý interpretační styl si rychle získaly pozornost a sympatie publika. Po předchozích peckách přivedla diváky do stádia určitého nadšeného zklidnění, ve kterém mohl večer, na začátku a na konci lemovaný tóny akordeonů, klidně končit a všichni by byli velmi spokojeni. Ale nekončil!

Finále večera vzalo dech a rozproudilo krev

Po úspěšném vystoupení Krystyny Skalické následovala přestávka krátká tak, jak jen mohla být, aby stačila na technickou přípravu pro doprovodnou kapelu hlavního hosta jubilejního večera. Byl jím francouzský písničkář, šansonier Joel Bros, výborný kytarista hrdý na to, že pochází ze stejného kraje v jižní Francii, jako členové skupiny Gipsy Kings. Během svého více než půlstoletého pestrého života byl Joel pilotem, výsadkářem, diplomatem... A před dvanácti lety se usadil na Moravském Slovácku, odkud občas vyjíždí se svým koníčkem, moderním francouzským šansonem, na různá místa v naší republice (zahraníční koncerty jsem na jeho webu nenašel). Hudba v jeho pojetí je koníčkem velice krásným, nesoucím cejch vysoké profesionality. Přednes pročitěný jak má u šansonů být, příjemné vystupování a průvodní slovo v půvabné chantalpoullainské češtině, dokonale hrající trojice muzikantů za zády... Skvělé finále večera, které nám vzalo dech a v žilách rozproudilo krev... Úplnou tečku jubilejnímu padesátému Open Micu Potrvá dal jeho impresárió Jan Řepka písní Peta Seegera Řekni, kde ty kytky jsou, kterou zpíval v duu s Martinou Trchovou, za vydatné podpory Joela Brose, jeho kapely a mohutného sboru diváků, mezi kterými byla řada dalších písničkářů a muzikantů, kteří jsou příznivci tohoto hudebního cyklu.

Dobře bylo. Nezbyvá, než poděkovat a popřát Open Micu Potrvá (a Janu Řepkovi) neutuchající nadšení pro věc, trvalý mladistvý elán a dlouhou, předlouhou šťastnou budoucnost... Zhruba v polovině článku jsem slíbil, že v jeho závěru se ještě vrátím k promítanému dokumentárnímu filmu. Chci vám o něm povědět, že bude ke zhlédnutí na YouTube. A že odkaz na něj určitě najdete na vzorně vedených, přehledných webových stránkách OM Potrvá - www.openmic.eu, kde se můžete dozvědět úplně všechno, co vás o open micu zajímá a nedočteli jste se to zde. Ale nejdůležitější, co vám chci na závěr poradit je, abyste se, až budou o polednách sirény houkat, vypravili na 19. hodinu do kavárny Potrvá v Srbské ulici č. 2 v Praze 6. Bude se vám tam líbit.

