

Kde to je.



POTRVA
KAVÁRNA

Srbská 2, Praha 6 – Dejvice
divadlo@potrva.cz | 725 806 097
www.potrva.cz

Na pořádání vlastních akcí
(koncerty, divadlo, večírky)
se pejte na baru.

Kavárna POTRVA se nachází asi 3 minuty chůze ze stanice metra A Hradčanská (východ Bubenečská). Za železničním přejezdem doprava a pak asi 100m rovně ulicí Pod Kaštany. První levé nároží vás už navede. K dispozici jsou teplé bagety, toasty, velký výběr nápojů, knihy, noviny, časopisy, stolní hry, petanque a další pozornosti podniků.

Dnes

18:00 – 22:30
je kavárna nekuřácká!



Zapálit si můžete venku. Děkujeme za pochopení.

Open Mic POTRVA připravuje a uvádí Jan Řepka.
Zvuk: Pavel Rada. Světla: Petr Vácha.
Foto: Zdeněk Praus, Lauren Bamford, Jiří Šámal.
Kontakt: jan@openmic.eu
www.openmic.eu

OPEN MIC
POTRVA
Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

↙ NÁSLEDUJÍCÍ PROGRAM ↘

4. 4. 2012 | 19:00 | Open Mic POTRVA #53 | Kavárna POTRVA
PROGRAM: Martina Bittnerová, Milan Jícha, Danny Danier Rektořík, Shadok (PL) ad.
HOSTÉ: Jan Komín & Michal Pravec, Alibaba

Doprovodný bulletin Open Micu POTRVA. K dostání zdarma na místě nebo na www.openmic.eu.

OPEN MIC POTRVA #52

Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

7. 3. 2012



Dnešní program

(změna dost možná)

19:00	úvod / Jan Řepka	janrepka.cz
19:05	Singleton	bandzone.cz/singleton
19:20	Českej chleba	bandzone.cz/ceskejchleba
19:35	OPENMIC	
19:45	Fanda Holý	bandzone.cz/fandah
20:00	pauza	
20:15	DK / Nautica	
20:40	HOST / Owls of the Swamp	owlesoftheswamp.com
21:10	pauza	
21:30	HOST / Jan Žamboch	zambosi.cz
22:10	konec	

Řekli a napsali.



Dana Houdková
písničkářka

„Pan Tichota na pódiu:
Normálně neladím, ale když za mnou sedí Merta...“

To zažijete jen na Open Micu!“

Jiří Tichota

host Open Micu POTRVÁ #50 // 4. 1. 2012

„Open Mic už dávno má svoji podobu, nespornou úroveň a proto jistě i budoucnost. Večer na mne udělal velký dojem a bouřlivé potlesky ukazovaly, že jsem nebyl výjimkou. Ostatně při tak kvalitním a vlastně i početném domácím autorsko-interpretačním zázemí je každá otevřená scéna cennou příležitostí pro vlastní prezentaci, ověřování vlastních nápadů i poznávání nápadů druhých.“

Líbilo se mi velmi!“



Michael Kyselka

organizátor pořadů Open Mike v pražském Rock Cafě

„Cením si toho, že – byť coby konkurence – koexistujeme v pohodě a respektu, a přeju úspěch.“

Pepa Streichl

host Open Micu POTRVÁ #48 // 2. 11. 2011

„Open Mic je dobrá a moudrá věc. Má za sebou už 50 večerů a já jsem hrál už na dvou (chlubím se) ale v tomto propagačním filmu nejsem zachycen (ještím). Není ten Honza Řepka náhodou Pražák? :-) :-D“



Adam Katona
písničkář

„Koukněte na dokument ze scény, na který jsem osobně taky asi dvakrát hrál, můžu potvrdit – krásný místo. Abyste viděli, že tady nejsou jen kolegové Jaromír & Tomáš.“

Joel Bros (FR)

host Open Micu POTRVÁ #50 // 4. 1. 2012

„Důležité pro každého – pro toho, kdo se vyjadřuje, i pro toho, kdo poslouchá. Důležité pro demokratickou společnost...“

MÁM RÁD OPEN MIC!“



více ohlasů čtěte zde: www.openmic.eu/quote.php

Tým.



Jan Řepka

dramaturgie, průvodní slovo, kontaktní osoba

www.janrepka.cz

Jan Řepka vešel ve známost především díky dlouholetému působení v duu **Nestíháme**. Společně s Petrem Ovsenákem vydal pod tímto jménem dvě alba, získal mnohá ocenění (Porta 2005 a 2007, Lodenica 2008) a absolvoval více než 500 koncertů u nás i v zahraničí.

V roce 2010 vydal vlastní album **Čistý byl svět** a podnikl první česká sólová cykloturné.

Jan Řepka se doprovází na kytaru, cuatro a harmoniku. Je autorem desítek písní a překladů (Dylan, Matter, Simon, Young) a několika reportáží, recenzí a rozhlasových pořadů. V minulosti spolupracoval např. s Country Radiem, s internetovým Radiem Folk nebo s festivalem Porta. Na jaře 2011 podnikl více než měsíční cykloturné, během něhož urazil přes 1900 km a odehrál 26 koncertů u nás, na Slovensku a v Polsku.



Album **Čistý byl svět** je k dostání na koncertech, na Open Micu, v obchůdku Countryon a v internetových obchodech CDBaby.com a HudBay.cz. Ohledně účinkování (ať už chcete hrát sami na Open Micu anebo chcete, aby naopak Jan vystoupil u vás) se s ním domluvíte osobně nebo mailem: jan@janrepka.cz.



Pavel Rada

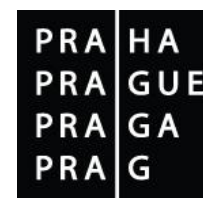
zvuk

www.radiofolk.cz

Neúnavný propagátor a fanda folkové muziky. Svého času dělal koncertního manažera Radůze, skupinám Kvokál a Bezeřeho nebo zpěvačce Pavle Milcové. Později byl několik let šéfredaktorem webziny iFOLK. V současné době věnuje všechen volný čas provozu internetového **Radia Folk**, které kromě proudu české folkové hudby vysílá také pravidelné a aktuální profilové pořady. Na rozdíl od komerčních rádií zde nemusíte platit za to, aby se vaše píseň dostala do vysílání. Stačí kvalitní nahrávka, určitá úroveň tvorby a zájem. Domluvte se s Pavlem na místě nebo později mailem: pavel@ifolk.cz.

Poděkování.

Folktime.cz | Kulturne.com | RockMag.cz | Pozitivní noviny
Radio Folk | Radio Proglas | Radio Samson | Folk.sk
Kavárna Potrvá | Countryon | Alexim



Doporučujeme.

Další kluby s otevřeným pódiem / vše v Praze, není-li uvedeno jinak

Globe Café & Bookstore | Red Room Bar & Café | Rock Café | Royal Oak | Vivid café & Cocktail bar
Café Práh (Brno) | Club Wash (Brno) | AC Klub (HK) | Angels Pub (Bardejov) | Café Christiania (Prešov) | Čajovňa Amana (Košice) | Truhlárna (Jesenice u Rakovníka)

Vybrané festivaly a soutěže / které buď přímo vyhledávají nové talenty nebo nabízejí open scénu

Czechtalent Zlín | Folkové prázdniny | Gramodeska | Jizerská nota | Notování | Okolo Třeboně | Píšu Písničky | Porta Prázdniny v Telči | United Islands of Prague | Zahrada

Pražské kluby vhodné pro vlastní koncert

Balbínova poetická hospůdka | Barevná kavárna | Blues sklep | Carpe diem | Čajovna Romantinka | Černá labuť
Chicago 1930 | Jazz Dock | Jet | Kaštan | Kavárna POTRVÁ | Kino 35 | Klamovka | klub K4 | Klub Kocour
Krásný ztráty | Malostranská beseda | Mon Rouge Pif | Na Slamníku | Royal Oak | Rybanaruby | Salmovská
literární kavárna | Séparée | Skutečnost | Studio Rubín | Škabetka | Ta Kavárna | U prstenu | Unijazz | V lese

Nahrávací studia / cenou, atmosférou a zkušenostmi vhodná pro písničkáře

Ateliér (Vladimír Kučera, 777 808 822) Spacosh Studio (Martin Peřina, 737 953 751)
Brad Huff Recording (Brad Huff, 776 309 321) Studio Klíč (Jaroslav Marian, 286 857 079)

Rádia / která má smysl zkusit, chcete-li slyšet nebo prosadit nové české písně

Český rozhlas / www.cro.cz Radio Samson / www.radiosamson.cz
Radio Folk / www.radiofolk.cz Radio 1 / www.radio1.cz
Radio Proglas / www.proglas.cz

Internet

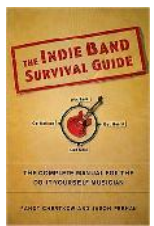
pro posluchače / Bandzone.cz | MySpace.com | YouTube.com | Jamendo.com | Last.fm
pro muzikanty / Muzikus.cz | Museumuse.com | Sonicbids.com | Reverbnation.com | CDBaby.com

Tipy / aneb Last, but not least

Přesné a aktuální kontakty a programy hledejte jednoduše **na internetu**.

Slušný seznam festivalů, klubů a písničkářů najdete na www.nestihame.cz/links.php.

Máte-li vlastní nápady, tipy a zkušenosti, využijte **Open Mic POTRVÁ** jako jejich minitrh.



Všem muzikantům vřele doporučujeme knihu **Indie Band Survival Guide**. Částečně je její obsah zpřístupněn na www.indieguide.com. Tamtéž ji lze objednat.

Je plná praktických a aktuálních rad, jak se svým umem naložit tak, aby si ho někdo všiml, *zvláště* nemáte-li nikoho, kdo by se vám o *ty věci* staral.

Knihy je k nahlédnutí a prolistování na každém Open Micu. Ptejte se po ní u stolečku s cédéčky a letáčky.

Úvodem.

Pražskou událostí měsíce února – ovšem, co se života písní týká – je nepochybně překvapivá vyhláška Magistrátu, která jakoby zničehonic paušálně **povoluje živou veřejnou hudební produkci v ulicích Prahy**. S platností od 1. března 2012; jen s drobnými výhradami a doporučeními (viz webové stránky Magistrátu [www.praha.eu]) a s dodatkem, že nadcházející turistická sezóna bude *zkušební*.

Zkušební jsou ostatně také zcela čerstvé zkušenosti těch, kteří za uplynulých teplých dnů vyhlášku vyšli ozkoušet. Zdá se, že bude ještě chvíli trvat, než se s novým režimem sžijí městští policisté, provozovatelé obchodů a podniků a také samotní pražští chodci. Vše je ale opravdu na dobré cestě.

Překvapení nad nečekaným obratem radnice neskrývá dokonce ani **Iniciativa Buskerville**, která se o usnadnění pouliční hraní v Praze dlouhodobě zasazovala. Pokud se o *busking* vážně zajímáte, vřele doporučujeme vytukat název tohoto hnutí na FaceBooku a sledovat aktuální dění a komunikaci s úřady tam. Bude to přesnější než jen z filtrovaných výstupů v tištěných médiích.

Zdálo by se, že Open Micu vyroste nová konkurence – vždyť na ulici může opravdu hrát každý, a to dokonce s možností přivýdělku. Tak to ale není. Přejeme písním každou slušnou cestu k novým uším, ať si říká Hlas ČeskoSlovenska, Radio Folk, ulice nebo Open Mic.

Pokud jde o **Open Mic Potrvá**, i nadále potrvá naše snaha nejen zpřístupnit profesionální scénu písničkářům, na něž jinde zbude jen ta ulice nebo podřadná umístění v programech regionálních festivalů, ale také otevřít uši konkrétním hudbymilovným hledačům, Pražanům, kteří se budou rádi vracet, i když bude na programu vždycky někdo jiný.

Děkujeme za pozornost a ... neváhejte zašmátrat v kapse, až uvidíte na jaře na ulici nějakého zajímavého hráče. Třeba ho budete znát i z Open Micu!

Písní uší!
Jan Ř.

Věrka Sluněčková na Open Micu v Belgické v rámci akce Zažít město jinak / Open Mic v Belgické / 25. září 2010



Dnešní hosté.

Owls of the Swamp a Jan Žamboch



Australský světoběžník **Pete Uhlenbruch** alias **Owls of the Swamp** vzbudil naše sympatie mimo jiné tím, že se osobně angažuje jako organizátor podobných písničkářských festivalů, jakým je právě náš Open Mic. Za pozornost bude ale určitě stát i jeho vlastní tvorba – podle toho, co jsme slyšeli, má Pete onu vzácnou schopnost vytvořit jen sám s kytarou něco, čemu se říká hudební plocha. To jsou písně svého druhu...

Krátký rozhovor (bez ironie *exkluzivní*) s Petem čtete na protější stránce.

Na jeho březnové turné nevyjíždí s Petem nikdo jiný než náš starý dobrý známý **Jan Žamboch** (spolu s Martinem Hejnákem hostoval 7. dubna 2010 na Open Micu #33). Ústřední autor vsetínského tria Žamboši (mj. dvakrát oceněného žánrovým Andělem) hraje v posledních letech stále více také sólově, a nutno říci, že to jeho písním nic neubírá. Možná že naopak. Janův recitál bude tentokrát kratší, jistě ho ale využije k představení svých letošních hudebních plánů, o nichž můžeme prozradit jedno: neslýchané!

diskografie: To se to hraje (2006) ~ Přitahuje (2009)



owlsOftheswamp.com & zambosi.cz

~

Příští hosté: Jan Komín & Michal Pravec a Alibaba



Pražská skupina **Načas** patří ke stálým soutěžním, klubovým i festivalovým pódii a ačkoli v posledních letech vystupuje řídčeji, o to významnější koncerty to jsou (festival Zahrada, Malostranská beseda apod.) Na svém kontě má tři řadová alba, řadu nejvyšších žánrových ocenění a hlavně pěknou řádku dobrých písní. Představit nám je přijde jejich ústřední autor **Jan Komín** a hlavní zpěvák kapely **Michal Pravec**.

Také olomoucké trio **Alibaba** jsme objevili díky festivalu Zahrada, který bohužel s loňským ročníkem svou úctyhodnou historií uzavřel. Těšit se můžete na bravurně zvládnuté swingové kytary, bluesově laděné texty a jasný vokál zpěvačky Jarmily Vepřkové. Kvality a přirozený projev trojice ocenily v nedávné době obě největší hudební poroty na scéně: Porta (2010) i Zahrada (2011). Pokud je nám známo, půjde o první pražský koncert vůbec!



Slovo k historii.

Nápad založit v Praze písničkářskou open scénu ala Greenwich Village 1961 vzešel z hlavy mladého autora písní, básní a překladů a publicisty **Michala Bystrova** někdy na podzim 2006. S oživením myšlenky mu pomohl písničkář **Jan Řepka**, který domluvil první termíny pořadu v Kavárně pod Vesuvem, kde už více než dva roky hrával s duem Nestiháme.

První, tehdy ještě Karlínský, Open Mic se zde konal v úterý 6. února 2007 a s pravidelnou měsíční periodicitou vydržel v Kavárně pod Vesuvem do října. Po dvouměsíční přestávce pak přesídlil do klubu Carpe diem nedaleko stanice Flora, kde se pod názvem Vinohradský Open Mic konal do konce roku 2008.

Počínaje lednem 2009 nese pořad název po svém novém působišti, divadelní Kavárně POTRVA. Od téže chvíle je každý večer zakončen recitálem vybraného hosta. Pozvání přijali mj. Vladimír Merta, Ivan Hlas, Pepa Nos, Zdeněk Vřešťál & Vít Sázavský, Dáša Voňková, Zdena a Jiří Tichotovi, Mark Geary nebo Justin Lavash.

Během jedenapadesáti pořadů prošlo Open Micem **více než 240 různých písničkářů** a další se hlásí.

Současný stav. Vize. Výzva.

Konkrétní příklady (Xindl X, Justin Lavash, Krystyna Skalická, spolupráce s festivaly United Islands of Prague, Porta nebo s iniciativou Auto*mat) dokazují, že se Open Mic stává vyhledávanou písničkářskou lání i pro zkušenější a populárnější podniky. Odpovídá tomu i stále stoupající zájem účinkujících. Ten je v současné době tak vysoký, že by se mohl Open Mic konat do měsíce dvakrát.

Zatím ale ctíme staré pravidlo *méně je více*.

Open Mic není koneckonců jedinou, izolovanou a exkluzivní scénou. Jen v Praze by se našla hrst dalších, většinou i častěji pořádaných open scén. Naše motto platí obecně:

Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

Záměr Open Micu se každopádně nemění: bez ohledu na žánrové zařazení, věk a zkušenosti iniciovat **setkání** těch, kteří písně dělají, a těch, kteří písně rádi poslouchají. Setkání neformální, *ryze folkové* v onom mertovském smyslu slova. **Pro písničkáře** by to měla být skvělá **možnost** ozkoušet si nové nebo málo hrané věci mezi svými, **pro posluchače** pak výjimečná **příležitost** slyšet jinde neslyšené a být přítomen neobvyklým hudebním spojením. Role účinkujících a posluchačů se přitom během večera plynule přelévají, protože **poslouchat** je stejně důležité jako **zpívat**.

Znáte-li ve svém okolí méně či více zkušené autory, hudebníky, zpívající básníky a jim podobné *zjevy*, **nenechávejte si Open Mic pro sebe**, dejte jim letáček, bulletin nebo odkaz anebo je příště vemte s sebou. Je-li mezi vašimi známými novinář, blogger, fanda, kritik, pořadatel, pracovník rozhlasu či televize, provozovatel klubu nebo dokonce hudební producent, řekněte mu o nás. Open Mic by ho mohl a *měl* také zajímat.

Aktuální program, podrobné informace a archiv najde každý na www.openmic.eu.



Základní informace a pravidla.

Co je to Open Mic POTRVÁ?

- volná možnost krátkého veřejného vystoupení
- výjimečná příležitost slyšet jindy neslyšené
- písničkářská dílna
- místo setkání a inspirace
- žádné předsudky a škatule
- žádné hlasování ani bodování ani porota

Kdo může před mikrofon předstoupit?

- především básníci a písničkáři všeho druhu

Můžu se přijít podívat, i když sám/sama vystupovat nechci?

- jistě! A doporučujeme přijít včas...

Jaké jsou technické podmínky v Kavárně POTRVÁ?

- malé nízké pódium
- profesionální zvuková technika + zvukař
- divadelní osvětlení

Co nemám zapomenout?

- stojan na noty, rekvizity; cokoli, abyste se cítili dobře
- CD, vizitky, letáky, plakáty, trika, knihy, plakety
- od účastníků očekáváme vlastní zviditelnění akce! (web, mail, pozvánky)

Musím se předem přihlásit?

- kdo se přihlásí předem, dostane přednost a delší čas a bude s předstihem uveden v programu, na internetu a v tiskové zprávě

Jak dlouho můžu hrát?

- přihlásím-li se předem, nanejvýš 12 minut (3-4 písně)
- přihlásím-li se na místě, nanejvýš 5 minut (1-2 písně)

Zájemci necht' píšit na email jan@openmic.eu (předmět: openmic)

- kdy chtějí hrát
- odkaz na své internetové stránky
- kontaktní údaje (email, telefon a poštovní adresu)

Aktuálně

- připravujeme podzimní program 2012 (září – prosinec)
- prohlubujeme spolupráci s brněnským Open Micem NA PRAHU a ... pomalu zakládáme ostravský
- chystáme žádosti o dotace na rok 2012

Rozhovor.

Owles of the Swamp: „Dokud hraju, cítím se jako mezi svými.“

Open Mic (OM): *Kde se momentálně cítíš doma? V Evropě?*

Owles of the Swamp (O): Mým novým domovem jsou mé písně. Hodně teď cestuju a v žádném jednom městě nejsem právě skutečně doma, tak se snažím vytvořit si takový domov na scéně. Bez ohledu na to, v jakém koutě světa právě jsem, – dokud hraju, stojím nohama pevně na zemi a cítím se jako mezi svými. Celkem vzato se teď ale opravdu cítím velmi dobře v Evropě, tak věřím, že tu budu v následujících letech trávit víc času než kdekoli jinde.

OM: *Hrál jsi někdy v minulosti v České republice nebo v jiných tzv. východoevropských zemích?*

O: No, právě jsem na turné v Polsku, předskakuju tu Island'ance jménem Myrra Ros. Je to výborné, jen je tu na můj vkus trochu příliš zima. Ale čeho si tu opravdu považuju, to jsou lidé a jejich pohostinnost. Kamkoli přijedeme, setkáváme se s velmi vřelým přijetím. V Praze jsem hrál před několika lety jako člen jedné indie synth/rockové kapely a bylo to fajn, ale mým prvním sólovým turné v České republice je teprve současná cesta.



Momentka z berlínského festivalu Melodica Festival



Plakát loňského ročníku festivalu Melodica

OM: *Mohl bys nakonec krátce představit projekt Melodica Festival?*

O: Tak původní myšlenka byla prostá: Chtěl jsem dát v jeden čas a na jednom místě dohromady všechny mé písničkářské přátele, aby si mohli jeden druhého v klidu poslechnout a tak trochu lépe poznat. Cítil jsem, že v rámci melbournské hudební scény (kde Melodica Festival v roce 2007 začal) chybí určitá kooperace, založením Melodica Festivalu jsem tak chtěl vědomí soundléžitosti povzbudit.

V současné době se festival koná v šesti různých zemích a pomalu se tak naše hudební rodina rozrůstá do světa. Ukazuje se, že většina písničkářů je docela hladová po příjemných místech, kde by se mohli setkat nebo si přímo zahrát se svými kolegy, a přesně tohle Melodica Festival umožňuje. Více informací najdou zájemci na stránce www.melodicafestival.org

Písničkáři na scéně.

ÚČASTNÍCI DNEŠNÍHO OPEN MICU

22/3	Jan Žamboch	Praha, Café v lese	+ Owls of the Swamp (AUS)
23/3	Jan Řepka	Veltrusy, sokolovna	+ Kamila Tatarová

DÁLE DOPORUČUJEME

8/3	Jan Jeřábek	Kaštan	+ Martina Trchová, Petr Nikl, Jan Burian
9/3	Zdeněk Bína	Jazz Dock	
14/3	Passage	Carpe diem	+ Ztraceni v překladu
14/3	Krystyna Skalická	Rybanaruby	+ Míša Kalašová, Larrache coeur
16/3	Republic of Two	Jazz Dock	
16/3	Původní Bureš	Carpe diem	+ Disharmonici
16/3	Pavla Milcová	Rybanaruby	+ Tarzan Pepé (Peter Binder)
17/3	Epy de Mye	Balbínka	
18/3	9. Open Mike	Rock Café	Šteflíčková, Kabelková, Lavash, Alexa, Řepka ad.
19/3	Jiří Šlupka Svěrák	Salmovská	
20/3	Jiří Dědeček	Cafeidoskop	
20/3	Jananas	Balbínka	
21/3	Petr, Otto a já	Potrva	
21/3	Osamělí písničkáři	Kaštan	Jiří Smrž, Jiří Konvrzek, Petr Linhart, M. Trchová
21/3	Ivan Hlas Trio	Balbínka	
22/3	Vlasta Redl	KC Vltavská	
24/3	Justin Lavash (GB)	Jazz Dock	
30/3	Romanika (SK)	Rybanaruby	
31/3	Neřež	Balbínka	
11/7	Bruce Springsteen	Synot Tip Aréna	

OPEN MIC

3/4	Open Mic NA PRAHU #6	Brno, Café Práh	hosté: Shadok (PL), Šany
4/4	Open Mic POTRVÁ #53	Praha, Potrvá	hosté: Honza Komín & Michal Pravec, Alibaba

Malůvky a poznámky.
