

Kde to je.



POTRVA
KAVÁRNA

Srbská 2, Praha 6 – Dejvice
divadlo@potrva.cz | 725 806 097
www.potrva.cz

Na pořádání vlastních akcí
(koncerty, divadlo, večírky)
se ptejte na baru.

Kavárna POTRVA se nachází asi 3 minuty chůze ze stanice metra A Hradčanská (východ Bubenečská). Za železničním přejezdem doprava a pak asi 100m rovně ulicí Pod Kaštany. První levé nároží vás už navede. K dispozici jsou teplé bagety, tousty, velký výběr nápojů, knihy, noviny, časopisy, stolní hry, petanque a další pozornosti podniků.

Dnes

18:00 – 22:30
je kavárna nekuřácká!



Zapálit si můžete venku. Děkujeme za pochopení.

Open Mic POTRVA připravuje a uvádí Jan Řepka.
Zvuk: Pavel Rada. Světla: Petr Vácha.
CD: Tereza Bárová, Miroslav Kfenek.
Kontakt: jan@openmic.eu
www.openmic.eu

OPEN MIC
Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

↻ NÁSLEDUJÍCÍ PROGRAM ↻

2. 5. 2012 | 19:00 | Open Mic POTRVA #54 | Kavárna POTRVA
PROGRAM: 27, Pavel Petran a Eduard Hladík, Jan Resl and the Victors
HOSTÉ: James Harries (GB), Ashia and the Bison Rouge (PL/USA)

Doprovodný bulletin Open Micu POTRVA. K dostání zdarma na místě nebo na www.openmic.eu.

OPEN MIC POTRVA #53

Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

4. 4. 2012



Dnešní program

(změna dost možná)

- | | | |
|-------|---|----------------------|
| 19:00 | úvod / Jan Řepka | janrepka.cz |
| 19:05 | Milan Jícha | |
| 19:20 | Martina Bittnerová | martinabittnerova.cz |
| 19:35 | HOST / Honza Komín, Michal Pravec & Viktor Levitus | |
| 19:15 | pauza | ↻ nacas.cz |
| 19:30 | OPENMIC | |
| 20:45 | Danny Danier Rektořík | bandzone.cz/blueyell |
| 21:00 | DK / Shadok (PL) | shadokmusic.com |
| 21:20 | pauza | |
| 21:30 | HOST / Alibaba | bandzone.cz/alibaba |
| 22:10 | konec | |

Řekli a napsali.



Franta Vlček

písníčkář // účastník Open Micu POTRVÁ #27 // 7. 10. 2009

„Vzniklo místo, které přitahuje, informuje – a tím oživuje zájem o folk. Open Mic dává příležitost těm, kteří si, pokud začínají, potřebují ověřit úspěšnost svého snažení; a těm, co už nějaký čas hrají a tvoří, se na něčem domluvit nebo si jen tak pokecat.

Určitě zase někdy rád přijdu. Držím pěsti!“

Jiří Tichota

host Open Micu POTRVÁ #50 // 4. 1. 2012



„Open Mic už dávno má svoji podobu, nespornou úroveň a proto jistě i budoucnost. Večer na mne udělal velký dojem a bouřlivé potlesky ukazovaly, že jsem nebyl výjimkou. Ostatně při tak kvalitním a vlastně i početném domácím autorsko-interpretacním zázemí je každá otevřená scéna cennou příležitostí pro vlastní prezentaci, ověřování vlastních nápadů i poznávání nápadů druhých.“



Michael Kyselka

organizátor pořadů Open Mike v pražském Rock Cafě

„Cením si toho, že – byť coby konkurence – koexistujeme v pohodě a respektu, a přeju úspěch.“

Jiří Smrž

host Open Micu POTRVÁ #23 // 1. 4. 2009



„Narodil jsem se v nepravý čas na nepravém místě, příliš pozdě a příliš daleko od Greenwich Village. Od celonočních jam sessions, od písničkářů předávajících si na pódiu jednu kytaru, od básníků rozžhavujících slovy newyorskou zimu a propalujících svým zaujetím doutnající díry do knižních vydání akademické poesie, od rozlitých sklenic vzdoru na vratkých stolicích, od veselí utrženého ze řetězu konzumní zábavy, od rozevlátých čar štětečky revolty v tvářích, byť by je zanedlouho smyl „těžký déšť“ stárnutí, od mateřské plodové vody talentů, od amalgámu generace, která změní byť jen svou generaci, byť jen na chvíli (ani to není málo), od stékajících a roztékajících se lávových proudů „síly, jež zeleným zápalníčkem květinu žene“, lávových proudů modlicích se, aby nikdy nezchladly v šedý kámen soch ... narodil jsem se příliš pozdě pro Greenwich Village.

A pak jsem přišel do Kavárny POTRVÁ na večer Open Mic, který dýchá díky dalšímu z řady donkichotů Honzovi Řepkovi, a vše tu bylo znovu, v pravém smyslu slova znovu: z nového. Narodil jsem se v pravý čas a na pravém místě pro POTRVÁ.“

více ohlasů čtěte zde: www.openmic.eu/quote.php

Tým.



Jan Řepka

dramaturgie, průvodní slovo, kontaktní osoba

www.janrepka.cz

Jan Řepka vešel ve známost především díky dlouholetému působení v duu **Nestíháme**. Společně s Petrem Ovsenákem vydal pod tímto jménem dvě alba, získal mnohá ocenění (Porta 2005 a 2007, Lodenica 2008) a absolvoval více než 500 koncertů u nás i v zahraničí. V roce 2010 vydal vlastní album **Čistý byl svět** a podnikl první česká sólová cykloturné.

Jan Řepka se doprovází na kytaru, cuatro a harmoniku. Je autorem desítek písní a překladů (Dylan, Matter, Simon, Young) a několika reportáží, recenzí a rozhlasových pořadů. V minulosti spolupracoval např. s Country Radiem, s internetovým Radiem Folk nebo s festivalem Porta. Na jaře 2011 podnikl více než měsíční cykloturné, během něhož urazil přes 1900 km a odehrál 26 koncertů u nás, na Slovensku a v Polsku.



Album **Čistý byl svět** je k dostání na koncertech, na Open Micu, v obchůdku Countryon a v internetových obchodech CDBaby.com a HudBay.cz. Ohledně účinkování (ať už chcete hrát sami na Open Micu anebo chcete, aby naopak Jan vystoupil u vás) se s ním domluvíte osobně nebo mailem: jan@janrepka.cz.



Pavel Rada

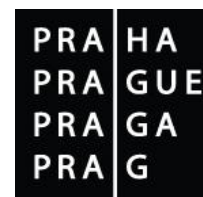
zvuk

www.radiofolk.cz

Neúnavný propagátor a fanda folkové muziky. Svého času dělal koncertního manažera Radůze, skupinám Kvokál a Bezeřeho nebo zpěvačce Pavle Milcové. Později byl několik let šéfredaktorem webzinu iFOLK. V současné době věnuje všechny volný čas provozu internetového **Radia Folk**, které kromě proudu české folkové hudby vysílá také pravidelné a aktuální profilové pořady. Na rozdíl od komerčních rádií zde nemusíte platit za to, aby se vaše píseň dostala do vysílání. Stačí kvalitní nahrávka, určitá úroveň tvorby a zájem. Domluvte se s Pavlem na místě nebo později mailem: pavel@ifolk.cz.

Poděkování.

Folktime.cz | Kulturne.com | RockMag.cz | Pozitivní noviny
Radio Folk | Radio Proglas | Radio Samson | Folk.sk
Kavárna Potrvá | Countryon | Alexim



Doporučujeme.

Další kluby s otevřeným pódiem / vše v Praze, není-li uvedeno jinak

Globe Café & Bookstore | Red Room Bar & Café | Rock Café | Royal Oak | Vivid café & Cocktail bar
Café Práh (Brno) | Club Wash (Brno) | AC Klub (HK) | Angels Pub (Bardejov) | Café Christiania (Prešov)
Čajovňa Amana (Košice) | Truhlárna (Jesenice u Rakovníka)

Vybrané festivaly a soutěže / které buď přímo vyhledávají nové talenty nebo nabízejí open scénu

Czechtalent Zlín | Folkové prázdniny | Gramodeska | Jizerská nota | Notování | Okolo Třeboně | Píšu Písničky | Porta Prázdniny v Telči | United Islands of Prague

Pražské kluby vhodné pro vlastní koncert

Balbínova poetická hospůdka | Barevná kavárna | Blues sklep | Carpe diem | Čajovna Romantinka | Černá labuť
Chicago 1930 | Jazz Dock | Jet | Kaštan | Kavárna POTRVÁ | Kino 35 | Klamovka | klub K4 | Klub Kocour
Krásný ztráty | Lucky Lucky | Malostranská beseda | Mon Rouge Pif | Na Slamníku | Royal Oak | Rybanaruby
Salmovská literární kavárna | Séparée | Skutečnost | Studio Rubín | Škabetka | U prstenu | Unijazz | V lese

Nahrávací studia / cenou, atmosférou a zkušenostmi vhodná pro písničkáře

Ateliér (Vladimír Kučera, 777 808 822) Spacosh Studio (Martin Peřina, 737 953 751)
Brad Huff Recording (Brad Huff, 776 309 321) Studio Klíč (Jaroslav Marian, 286 857 079)

Rádia / která má smysl zkusit, chcete-li slyšet nebo prosadit nové české písně

Český rozhlas / www.cro.cz Radio Samson / www.radiosamson.cz
Radio Folk / www.radiofolk.cz Radio 1 / www.radio1.cz
Radio Proglas / www.proglas.cz

Internet

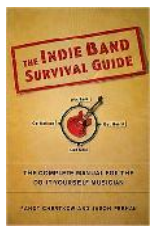
pro posluchače / Bandzone.cz | MySpace.com | YouTube.com | Jamendo.com | Last.fm
pro muzikanty / Muzikus.cz | Musesmuse.com | Sonicbids.com | Reverbnation.com | CDBaby.com

Tipy / aneb Last, but not least

Přesné a aktuální kontakty a programy hledejte jednoduše **na internetu**.

Slušný seznam festivalů, klubů a písničkářů najdete na www.nestihame.cz/links.php.

Máte-li vlastní nápady, tipy a zkušenosti, využijte **Open Mic POTRVÁ** jako jejich minitrh.



Všem muzikantům vřele doporučujeme knihu **Indie Band Survival Guide**. Částečně je její obsah zpřístupněn na www.indieguide.com. Tamtéž ji lze objednat.

Je plná praktických a aktuálních rad, jak se svým umem naložit tak, aby si ho někdo všiml, *zvláště* nemáte-li nikoho, kdo by se vám o *ty věci* staral.

Knihu je k nahlédnutí a prolistování na každém Open Micu. Ptejte se po ní u stolečku s ceděčky a letáčky.

Úvodem.

Dovolte, abych vám v dnešním úvodníku představil další chapadlo Open Micu a abych vás tímto zároveň srdečně přizval k jeho premiérovému úchopu. Jeho další život bude z velké míry záviset .. ehm .. na vás.

Jmenovat se bude jednoduše „**Open Mic uvádí:**“ a v krátkosti půjde o .. **celovečerní koncerty** pořádané **pod záštitou Open Micu**, avšak **zvlášť**. Open Mic sám o sobě funguje velmi dobře ve své pestrosti a kontrastech, jeho dramaturgie ale není vhodná pro celovečerní recitál. Titulek „Open Mic uvádí:“ bude proto od nynějška avizovat **mimořádné** koncerty konané sice jindy (a někdy také jinde) než Open Mic, ale pod jeho hlavičkou a s jeho výslovným doporučením.

Programově se budeme zaměřovat samozřejmě na komorní, zpravidla písničkářské recitály. Namítnete-li, že takových je tu přeci už dost, odpovídám takto: Ano a ne. *Co do počtu* je jich (zvláště v Praze) skutečně *dost*. Avšak jak je tomu *s kvalitou*? A nemluví o čisté úrovni vystupujících umělců – ta je ovšem pocíťována individuálně –, mluvím o *celkové úrovni večera*, tedy o tom, jestli pořadatel učinil opravdu všechno pro to, abyste si těch pár hodin života s chutí a nerušeně užili. Ha?!

Tedy také proto vzniká značka „**Open Mic uvádí:**“, která by měla být nejen zárukou vysoké úrovně, originality a neokoukanosti, ale která bude garantovat také odpovídající a pohodlné zázemí, dobrou dostupnost, špičkový zvuk a tištěný program. Koncert malý velikostí, ale velký hloubkou.

Na první takový zve přiložený letáček, plakát u vstupního stolku a Řepka osobně. Přijďte a uvidíte, jak to celé myslím. Vystoupí polsko-americká violoncellistka a zpěvačka **Ashia Grzesik** alias **Ashia and the Bison Rouge**, jejíž projev posadil chicagský tisk na půl cesty mezi Toma Waitse a Edith Piaf – a to je *dobrá vizitka*. Jako host na úvod vystoupí nám dobře známá těšínská písničkářka **Beata Bocek**. To vše v sobotu **5. května** od 20:00 ve vinohradském klubu **Rybanaruby** (Mánesova 87). Vstupenky k dostání u Terky a Míry u vchodu!

Pisni uši!

Jan Ř.

Ashia Grzesik alias Ashia and the Bison Rouge // foto: Andy100W (Picasa)



Dnešní hosté.

Honza Komín, Michal Pravec & Viktor Levitus a Alibaba

Jestliže neuvádíme jako jména prvního hosta skupinu **Načas**, je to jednak proto, abychom – podle nepsaných zvyků Open Micu – zvýraznili autorské osobnosti samotné, a jednak proto, že skupina vystoupí skutečně v poloviční sestavě. Většinou autorem repertoáru je zde **Honza Komín**, který si k dnešnímu vystoupení přizval předního zpěváka **Michala Pravce** a kytaristu **Viktora Levituse**. Popfolková skupina Načas zaujala během let přední místo na scéně největších žánrových festivalů (Porta, Zahrada), vydala tři studiová alba a vytvořila si věrný okruh posluchačů, což je věc, které si nakonec asi každý autor cení nejvíce.

Pokud má Porta a donedávna také festival Zahrada sloužit k nalézání nových talentů, pak jí rozhodně díky za to, že se k nám dostala muzika skupiny **Alibaba**. Po dlouhých letech hledání se sestava ustálila na jednoduše obsazeném triu (Miroslav Vepřek – kytara, zpěv; Jarmila Vepřková – perkuse, zpěv; Jiří Krbeček – sólová kytara, foukací harmonika), které společně naprosto s přehledem navazuje na nejlepší českou tramp-swingovou tradici (a na mysl máme např. bratry Ryvolvy nebo Kapitána Kida). Stejně přirozeně ale umí zahrát také bluesově laděné nebo najazzlé písně.



nacas.cz // bandzone.cz/alibaba

~

Příští hosté: James Harries (GB) a Ashia and the Bison Rouge (PL/USA)



Opravdu mimořádný párek hostů nás čeká na začátku května. Skladatel, zpěvák a kytarista **James Harries** není jen nepřehlédnutelnou figurou české písničkářské scény (ano, ovšemže zpívá anglicky, je přeci jen rozený Manchesterčan, téměř dvacet let žije ale v Praze), ale také výraznou hudební osobností v mezinárodním měřítku. Účinkuje v podstatě nonstop, a to bez ohledu na žánrové zaměření akce, na kontě má sedm studiových alb, řadu písní v několika našich filmech (Snowboardáči, Bobule, Lidice) a především unešené publikum – jeho živé koncerty jsou totiž **ŽIVÉ**. Přesvědčte se za měsíc!

Jediné cello, hlas a **Ashia Grzesik** stačí k tomu, aby se před vašimi očima rozehrál hotový kabaret, v našich končinách ojedinělý. Jeho území sahá od vážné i nevážené klasické hudby přes lidové nápěvy polské a cikánské až po bluesové, popové a rockové inspirace Nového světa. Ashia je náš osobní tip měsíce (viz úvodník). Protože v rámci Open Micu na delší recitál není ten správný prostor, pořádně její samostatný koncert o tři dny později, 5. května od 20 hodin ve vinohradském klubu Rybanaruby. Kdo byť jen ochutná (na Open Micu), sotva se nenechá zlákat, aby slyšel více!



Slovo k historii.

Nápad založit v Praze písničkářskou open scénu ala Greenwich Village 1961 vzešel z hlavy mladého autora písní, básní a překladů a publicisty **Michala Bystrova** někdy na podzim 2006. S oživením myšlenky mu pomohl písničkář **Jan Řepka**, který domluvil první termíny pořadu v Kavárně pod Vesuvem, kde už více než dva roky hrával s duem Nestiháme.

První, tehdy ještě Karlínský, Open Mic se zde konal v úterý 6. února 2007 a s pravidelnou měsíční periodicitou vydržel v Kavárně pod Vesuvem do října. Po dvouměsíční přestávce pak přesídlil do klubu Carpe diem nedaleko stanice Flora, kde se pod názvem Vinohradský Open Mic konal do konce roku 2008.

Počínaje lednem 2009 nese pořad název po svém novém působišti, divadelní Kavárně POTRVA. Od téže chvíle je každý večer zakončen recitálem vybraného hosta. Pozvání přijali mj. Vladimír Merta, Ivan Hlas, Pepa Nos, Zdeněk Vřešťál & Vit Sázavský, Dáša Voňková, Zdena a Jiří Tichotovi, Mark Geary nebo Justin Lavash.

Během dvaapadesáti pořadů prošlo Open Micem **více než 250 různých písničkářů** a další se hlásí.

Současný stav. Vize. Výzva.

Konkrétní příklady (Xindl X, Justin Lavash, Krystyna Skalická, Lav-Lav, spolupráce s festivaly Porta, United Islands of Prague nebo s iniciativou Auto*mat) dokazují, že se Open Mic stává vyhledávanou písničkářskou líhni i pro zkušenější a populárnější podniky. Odpovídá tomu i stále stoupající zájem účinkujících. Ten je v současné době tak vysoký, že by se mohl Open Mic konat do měsíce dvakrát.

Zatím ale ctíme staré pravidlo *méně je více*.

Open Mic není koneckonců jedinou, izolovanou a exkluzivní scénou. Jen v Praze by se našla hrst dalších, většinou i častěji pořádaných open scén. Naše motto platí obecně:

Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

Záměr Open Micu se každopádně nemění: bez ohledu na žánrové zařazení, věk a zkušenosti iniciovat **setkání** těch, kteří písně dělají, a těch, kteří písně rádi poslouchají. Setkání neformální, *ryze folkové* v onom mertovském smyslu slova. **Pro písničkáře** by to měla být skvělá **možnost** ozkoušet si nové nebo málo hrané věci mezi svými, **pro posluchače** pak výjimečná **příležitost** slyšet jinde neslyšené a být přítomen neobvyklým hudebním spojením. Role účinkujících a posluchačů se přitom během večera plynule přelévají, protože **poslouchat** je stejně důležité jako **zpívat**.

Znáte-li ve svém okolí méně či více zkušené autory, hudebníky, zpívající básníky a jim podobné *zjevy*, **nenechávejte si Open Mic pro sebe**, dejte jim letáček, bulletin nebo odkaz anebo je příště vezměte s sebou. Je-li mezi vašimi známými novinář, blogger, fanda, kritik, pořadatel, pracovník rozhlasu či televize, provozovatel klubu nebo dokonce hudební producent, řekněte mu o nás. Open Mic by ho mohl a *měl* také zajímat.

Aktuální program, podrobné informace a archiv najde každý na www.openmic.eu.



Základní informace a pravidla.

Co je to Open Mic POTRVÁ?

- volná možnost krátkého veřejného vystoupení
- výjimečná příležitost slyšet jindy neslyšené
- písničkářská dílna
- místo setkání a inspirace
- žádné předsudky a škatule
- žádné hlasování ani bodování ani porota

Kdo může před mikrofon předstoupit?

- především básníci a **písničkáři** všeho druhu

Můžu se přijít podívat, i když sám/sama vystupovat nechci?

- jistě! A doporučujeme přijít včas...

Jaké jsou technické podmínky v Kavárně POTRVÁ?

- malé nízké pódium
- profesionální zvuková technika + zvukař
- divadelní osvětlení

Co nemám zapomenout?

- stojan na noty, rekvizity; cokoli, abyste se cítili dobře
- CD, vizitky, letáky, plakáty, trika, knihy, placky
- **od účastníků očekáváme vlastní zviditelnění akce!** (web, mail, pozvánky)

Musím se předem přihlásit?

- kdo se přihlásí předem, dostane přednost a delší čas a bude s předstihem uveden v programu, na internetu a v tiskové zprávě

Jak dlouho můžu hrát?

- přihlásím-li se předem, nanejvýš 12 minut (3-4 písně)
- přihlásím-li se na místě, nanejvýš 5 minut (1-2 písně)

Zájemci necht' píší na email jan@openmic.eu (předmět: openmic)

- kdy chtěji hrát
- odkaz na své internetové stránky
- kontaktní údaje (email, telefon a poštovní adresu)

Aktuálně

- připravujeme podzimní program 2012 (září – prosinec)
- prohlubujeme spolupráci s brněnským Open Micem NA PRAHU
- chystáme žádosti o dotace na rok 2012

FAQ aneb ČKD, tedy Často kladené dotazy.

Můžu filmovat, fotit, nahrávat?

Těžko to výslovně zakazovat. **Nicméně** máme na to takový názor:

Za á: Open Mic je živý tříhodinový koncert. Kdo hledal, našel. Kdo chtěl, je tu.

Za bé: Celý večer zaznamenáváme obrazem i zvukem sami, a to na velmi slušné úrovni. Jednotlivé záznamy archivujeme, aby byly případně k použití *za první* pro pracovní potřebu jednotlivých vystupujících a *za druhé* pro propagační účely Open Micu (tak jsme je použili například při výrobě lednového dokumentu). Varianta *za první* i *za druhé* dovoluje dané záznamy nebo sestřihy za určitých podmínek také zveřejnit, výslovně si ale nepřejeme, aby to dělal kdokoli jiný než **samotní účinkující** nebo **my jménem Open Micu**. Odtud pak pramení

za cé: Nevidíme důvod, proč by měl během večerů pořizovat jakýkoli záznam někdo jiný. K tomu, aby Open Mic dál fungoval; k tomu, aby byli interpreti v klidu a diváci nerušení; k tomu, abychom neopominuli zachytit nějaký přelomový okamžik ve světové hudební historii – k tomu nepotřebujeme žádné další záznamy. Stačí jedna kamera a jeden fotoaparát.

Věříme, že to pochopíte, a že si tak všichni lépe uvědomíme neopakovatelnost jednotlivých večerů. Buďte ujištěni, že se hraje mnohem lépe pro někoho, kdo je *očividně* duchapřítomný, než někomu, kdo se schovává za objektiv.

Jsme kapela iksypsilon a rádi bychom si u vás zahráli.

Těžko to výslovně zakazovat, děláme-li sami čas od času výjimky. **Nicméně** myslíme si tolik:

Open Mic je v zásadě písničkářská scéna, určená autorům (a většinou interpretům v jedné osobě), kteří jsou nenáročni (týká se především času na přípravu, potřebného prostoru a práce zvukaře) a umožňují tak hladký spád celého večera. Nemluvte o tom, že je záměrem Open Micu obnažit píseň tak, aby sama co nejlépe vynikla, a k tomu obvykle není zapotřebí více než tři lidí na pódiu. Proto doporučujeme kapelám, aby ze svého středu vybrali stěžejního autora, respektive aby speciálně pro Open Mic vytvořili zúženou, akustickou sestavu a zahráli těch pár věcí prostě jinak než obvykle.

Byli bychom rádi, kdyby to mluvčí skupin vzali na vědomí a buď se rovnou hlásili *jako písničkáři* nebo *dvójice* anebo aby nám vůbec nepsali, protože v současné době opravdu nepořádáme žádnou akci, kde bychom mohli větší formace uplatnit.

Ahoj, jsem tenaten a rád bych si zahrál na nejbližším Open Micu. Bude místo?

Těžko říct. Obvykle bývá čas na dvě až čtyři extra čísla mimo předem domluvený program, zpravidla ovšem jen na jednu písničku. Proto se ale není třeba dopředu hlásit, prostě přijďte na místo a uvidí se.

Pokud jde o obvyklý 12minutový blok (většinou čtyři písně), je potřeba se nahlásit **emilem** a pak – a tohle píšeme neradi – docela dlouho čekat. Dokonce vážně zvažujeme dočasné vyhlášení stop-stavu, poněvadž – alespoň pokud jde o pražský Open Mic – máme tam dost restů a program je plný pomalu až do Vánoc.

Nicméně doporučujeme poohlédnout se po dalších otevřených scénách (viz přehled dále a na webu), téměř jistě si tam budete moci zahrát dříve než u nás. Týká se to jistě Brna, Prešova, Jesenice u Rakovníka ad.

Písničkáři na scéně.

ÚČASTNÍCI DNEŠNÍHO OPEN MICU

18/4	Jan Řepka	Praha, U Hrocha	festival Kobylka
24/4	Martina Bittnerová	Pardubice, knihovna	beseda
19/5	Alibaba	Horka nad Moravou	festival Horecké struny

DÁLE DOPORUČUJEME

5/4	Notování – 2. semifinále	Music City Club	J. Mucha & J. Balejová, Věneband ad.
15/4	Vokobere	Carpe diem	Vondráček, Kocman, Berka
16/4	Ivan Hlas Trio	Malostranská beseda	
18/4	Šantré	Kaštan	+ Honza Přeslička
19/4	Večery jiného folku 23	Lucky Lucky	Honza Homola, Jana Lota ad.
19/4	Krch-off	Kaštan	Domácí kapela + Jiří H. Krchovský j.h.
19/4	Martin Rous	Klub Kocour	+ Jen tak tak
20/4	Pokáč	Potrvá	
20/2	Ivan Hlas Trio	Malostranská beseda	
20/4	Osamělí písničkáři	Kaštan	Palková, Skalická, Vojtěch, Dědeček, Janota, Pýcha..
21/4	Inner Spaces (CZ/PL)	Potrvá	+ David Dorůžka
21/4	Markéta Zdeňková	Balbínka	
21/4	Osamělí písničkáři	Kaštan	Bystrov, Konvrzek, Voňková, Kabelková, Šteflíčková..
22/4	Martina Trchová Trio	Malostranská beseda	
26/4	Mirek Kovářik	Balbínka	+ Mike Perry [Testosteron blues]
26/4	Radůza	Divadlo Gong	
27/4	Vasilův Rubáš	Balbínka	
2/5	Bratři Ebenové	Dobeška	
6/5	Vlasta Redl	Malostranská beseda	
11/7	Bruce Springsteen	Synot Tip Aréna	

OPEN MIC

1/5	Open Mic NA PRAHU #7	Brno, Café Práh	host: Ashia and the Bison Rouge
2/5	Open Mic POTRVÁ #54	Praha, Potrvá	hosté: James Harries, Ashia and the Bison Rouge
5/5	Open Mic UVÁDÍ:	Praha, Rybanaruby	Ashia and the Bison Rouge, Beata Bocek

Malůvky a poznámky.
